

ОТ ЖАТВЫ ДО ЖАТВЫ

15—16 ноября в столице начнет работу пленум правления Союза кинематографистов СССР. В повестке дня — задачи Союза кинематографистов СССР в свете доклада Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева и постановления июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС «О дальнейшем развитии сельского хозяйства СССР».

Сегодня мыслями, связанными с этими задачами, делится с нашими читателями заслуженная артистка РСФСР **Валентина ВЛАДИМИРОВА**.

У меня на столе стоит небольшой снопик колосков нынешнего урожая. Я берегу его до следующего года, до следующей жатвы. Это хлеб. В земных недрах находят люди нефть и уголь, строительные материалы и благородные металлы. Но никто никогда не нашел в земле кусок хлеба! Хлеб — создание человеческих рук, символ и мерило богатства земли, страны, трудолюбия народа.

Пора страды не бывает легкой. Трудным выдалось и лето 1978-го... Шли дожди, поздно созрели и полегли хлеба, а люди шли в бой за урожай, проявляя при этом инициативу, смекалку, не щадя времени и сил, поднимаясь до высот самоотверженности и героизма. Их вдохновляют и указывают путь к победе постоянное внимание и мудрые указания партии. Июльский (1978 г.) Пленум ЦК КПСС был целиком посвящен обсуждению вопросов сельского хозяйства, путей его дальнейшего развития. «Подъем сельского хозяйства, как мы не раз отмечали, — дело всенародное, забота о «шая», — подчеркнул Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев на Пленуме. И мы, кинематографисты, не можем стоять в стороне от этой важнейшей работы.

В киножурнале «Новости дня», в телевизионной программе «Время» и в специализированных передачах на сельскохозяйственные темы мы ежедневно знакомимся и с ходом уборки, и с ее героями.

Документальный экран являл и являет волнующие свидетельства патриотизма, понимание высоких задач, поставленных партией перед трудящимися села. А вот художественные фильмы на сельскую тему зачастую не касаются больших и важных явлений, характерных именно для современного села, села 70-х годов.

Дело вовсе не в том, что кинодраматурги и режиссеры страдают от отсутствия проблем. На мой взгляд, следует лишь пристальнее взглянуть в движение реальной жизни, лучше знать людей, которые трудятся на земле. Было и такое, что, приезжая на съемки в деревню, мы, актеры, были вынужде-

ны менять многое во внешнем облике наших героинь, взглянув на сельских женщин, приходивших на совхозки, одетых просто и красиво. А ведь я родилась и выросла в деревне, но деревня стала другой. Так жизнь корректирует нашу работу.

Мне пришлось сниматься во многих так называемых «деревенских» фильмах. Играла я и в «Виринее», и в «Председателе», и в «Женщинах», и в других картинах. С каким богатейшим человеческим материалом довелось столкнуться!

В Осташкове, Можайском районе Московской области, Людейном Поле, где бы ни шли съемки картин, в которых за последнее время поспаслилось сыграть мне современниц — женщин села, каждый их шаг, каждое душевное движение своих героинь стремилась поверять реальными думами, чаяниями и свершениями славных тружениц колхозов и совхозов.

Я могла бы назвать имена замечательных доярок, птичниц, полеводов, чьи поступки и мысли дали мне возможность найти единственный и неповторимый штрих для той или иной роли. И безо всякого преувеличения могу сказать, что любой самой малой удаче в творчестве я лично обязана именно этому тесному и доверительному общению с ними.

Мне очень близки мои героини, я много знаю об их жизни, заботах и надеждах. Резонанс этих фильмов велик. Они поднимали насущные проблемы и потому стали необходимы зрителям.

Вспоминаю, как «работал» телефильм «Варьяна земля» (автор сценария В. Богатырев, режиссер А. Буковский). Вот строчки из писем, полученных после выхода этой картины на экран:

«Эта картина, как живая вода, освежила нашу душу». «Это то, что нужно сельскому зрителю». «Мы всем классом остаемся в родном селе...»

Все мы знаем, что почин школьников Костромской области был широко подхвачен, и за два года уже более ста тысяч ребят остались работать в родных колхозах и совхозах. Убеждена, что эти волнующие процессы, воссозданные в художественном кинематографе, привлекли бы

внимание миллионов зрителей.

А как необходимы сейчас фильмы-баллады о прекрасных женщинах-труженицах Марии Демченко и Нине Перверзевой, Прасковье Малининой и Варваре Бахолдиной. Я часто обращаюсь к книге Марии Демченко, подаренной мне в одну из наших встреч. Лейтмотив этого замечательного произведения: Полюби землю... Отыщи свое поле... Вскорми ниву... Посей зерно... Вырасти колос... Собери урожай... Сотвори хлеб... Я уверена, что фильмы о прекрасной жизни этих женщин должны быть созданы для будущего, для наших детей, нашей смены.

Список славных имен, достойных художественного воплощения, бесконечен. Можно только мечтать о роли такого масштаба и жизненной силы.

А чтобы создать образ человека современного села, актеру нужно его хорошо знать. Нужно чаще встречаться с людьми. Мне очень помогает в этом общественная работа, многочисленные поездки по стране. Живые наблюдения позволяют четко разглядеть будущих экранных героинь нашего кинематографа. Я убеждена: они зажгут полнокровно, ярко в новых художественных фильмах, посвященных труженикам нашего села.

Искусство, и прежде всего такое любимое народом, как кино, призвано своими неповторимыми средствами боодушевлять людей на труд, на подвиг, на победу во всенародной битве за хлеб — за благосостояние и могущество Родины.

Хочется привести недавний пример из литературы. Удивительно просто ставропольский писатель Евгений Карпов говорит об ипатовском методе! Издревле на уборку урожая, в страду выходили все — вся трудоспособная семья. Ипатовцы обобщили исконный метод работы, внесли в него черты нового, присущего высокомеханализированному социалистическому земледелию. Разве это не тема интересного художественного фильма?

В горячее время страды, в короткий час передышки важно, чтобы и обед был вкусен, и вовремя подан, и тут же на столе должны стоять транзистор и телевизор. И мы, артисты, хотим быть на передовой, рядом с тружениками села. Руки мои еще не отвыкли от крестьянского труда, но я понимаю, что моя актерская, лекторская работа может принести в это время больше пользы. Это наши трудодни!

**Валентина
ВЛАДИМИРОВА,**
заслуженная артистка
РСФСР.