

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРА

ГЛАВНАЯ МЕЛОДИЯ
ЖИЗНИ



О СЕНЬЮ 1958 года по командировке Союза композиторов РСФСР в Хабаровск приехал тридцатидвухлетний музыкант Юрий Владимиров. Позади — долгие, кропотливые годы учебы в ленинградской, московской, одесской консерваториях по классу скрипки и композиции. В портфеле — солидный творческий багаж — три симфонии и балет, музыка к фильмам и спектаклям, песни и романсы.

Впереди был новый край, знакомый только по книгам, фильмам, нескольким песням и именам местных композиторов-любителей. Цель командировки Владимирова — изучить возможности для создания дальневосточной организации, объединяющей здешних музыкантов.

Музыкальная жизнь в краевом центре бьет ключом. Здесь — старейший музыкальный театр. Есть симфонический оркестр, ансамбль песни и пляски, известен образцовый духовой оркестр, развита художественная самодеятельность, работает музыкальное училище. Есть и товарищи по оружию — около тридцати композиторов, пишущих главным образом песни, изредка — инструментальные миниатюры.

Уже истекает срок командировки, а работа только в самом разгаре. Нужна помощь вступающим в Союз композиторов, родился замысел написать песню для молодежного хора, не дает покоя знакомство с волнующей поэзией Петра Комарова, чьи стихи сами рождают музыку. Владимиров получил приглашение на работу в музучилище. И Юрий Яковлевич принимает решение: остаться жить в этом чудесном крае.

Первые два года уходят на «акклиматизацию», все интересует нового дальневосточника — история и современность края, его природа и характеры людей. Он жадно впитывает впечатления от встреч с молодыми строителями Амурска, с охотниками и рыбаками, с бывальными пограничниками и речниками.

В первые же годы опре-

делился круг интересов, тематика и образный строй его музыки. На концерте пленума, посвященном созданию дальневосточной композиторской организации, звучит торжественная песня Владимирова «С тобой, партия» в замечательном исполнении квартета солистов, городского молодежного хора. В величаво-гордой мелодии песни, в ее плавном движении и активном мужественном ритме ощущается уверенность, спокойствие и сила. Написанная 17 лет назад, она и сейчас продолжает волновать возвышенным строем мыслей и чувств, определила в дальнейшем направленность патриотической лирики композитора.

Тогда же прозвучала под управлением автора симфоническая сюита из музыки к ранее написанному балету «Счастье», получившая высокую оценку слушателей.

В последующие годы были написаны и поставлены балеты «Уходили комсомольцы» и «Романтики». В Хабаровском театре музыкальной комедии, а после в различных театрах страны в разные годы были поставлены оперетты Ю. Владимирова, созданные на Дальнем Востоке. Наибольший интерес и дискуссию вызвала оперетта «Амурские зори». Отмечая недостатки либретто, критика и зрители тепло отзывались о музыке Владимирова с развернутыми оркестровыми и хоровыми эпизодами, удачными ария-

ми и ансамблями. Спектаклю, посвященному молодым строителям Амурска, была суждена наиболее продолжительная сценическая жизнь.

Незабываемое впечатление осталось от первого исполнения в 1961 году симфонии, посвященной памяти легендарного героя гражданской войны Сергея Лазо. На сцене симфонический оркестр, молодежный хор, солисты. В зале торжественно-приподнятое настроение — исполняется первая симфония, написанная на Дальнем Востоке. Легко угадывается во всех трех частях — «Залеве», «Партизанской были» и «Реквиеме» — атмосфера героических событий огненных лет. Поэтому так волнующе звучат эпизоды, пронизанные песенным началом, батальные сцены и оптимистическая трагедийность финала. Критика не была единодушной, интересный замысел все же не получил убедительного воплощения. Композитор делает для себя вывод: грандиозному замыслу должны соответствовать адекватная форма, выразительные средства и музыкальный язык. Можно только предположить, с какой последовательностью автор изучает партитуры мастеров прошлого и настоящего, чтобы встать на уровень требований своего века, времени. И только десять лет спустя увидели свет его новые симфонические произведения.

Теперь музыкальный язык композитора сочетает простоту и доступность с использованием самых выразительных средств выразительности. Музыкальные образы становятся пластичны, конкретны, осязательны. Им присущи по-современному энергичные темпы развития, большая действенность, обостренная контрастность.

Меняется и тематика. В большинстве своем темы проникнуты устремлениями светлыми, открытыми. Таковы главная партия фортепианного концерта, токкатная тема «Весенней рапсодии» для фортепиано с оркестром, некоторые части из «Характерной сюиты» для фортепиано и многие другие. Эти работы отличаются интенсивной интонационной драматургией, яркостью кульминаций, широким диапазоном мелодического развития.

С ИМФОНИЧЕСКОЕ мышление, которое развивалось в течение долгих лет поисков, вызвало к жизни новые сочинения. Это, прежде всего, «Героическая поэма», написанная к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Вдохновенная поэма прозвучала в апрельские дни всенародного празднования ленинского юбилея. «Героическая поэма» привлекла продуманностью композиции, глубиной чувства, зрелостью симфонического мастерства.

Вскоре композитор приступает к осуществлению давнишнего, юношеского замысла — концерта для фортепиано с симфоническим оркестром.

...Стоит удивительно чудесная майская погода. К

обрывистому берегу Амура, вырвавшегося, наконец, на простор из ледяных оков, сбегает аллея благоухающих яблонь и груш. Вешний ветер доносит неумолчный шум реки и слышится в нем напевы рыбацкой песни. Легко дышится, легко работается здесь, в Богдановке. Каждый день в партитуру ложатся новые строки...

И вот тема родилась, плывущая своей устремленностью, молодым задором, олицетворяющая упоение жизнью, радость творческого труда. Еще не дописана вторая часть, исполненная тончайшей звукописью, а в душе уже звучит ликующий финал Дальневосточного концерта, который очень украсило обращение к фольклорным интонациям мелодий малых народностей Дальнего Востока. Нужно было побывать на открытии того памятного симфонического сезона 1970 года, когда искушенные слушатели приветствовали рождение концерта, которому неизменно сопутствовал успех.

В прошлом году прозвучало новое сочинение Владимирова «Весенняя рапсодия» для фортепиано с оркестром, посвященная дальневосточной молодежи. Уступая в чем-то концерту, рапсодия увлекает слушателя в светлый мир смелых исканий, наполняет благородными порывами, чистотой и светлостью чувств.

Очень благотворным для творчества Ю. Владимирова было знакомство со стихами замечательного дальневосточного поэта Петра Комарова. Оно позволило создать одну из вдохновенных страничек пейзажной лирики — цикл романсов «Золотая просека». В лирической тематике цикла выявляется драматургическая двуплановость, заключенная в совмещении психологических черт с картинностью, пейзажностью. Один из лучших романсов — последний — «Золотая просека». Через несколько лет Ю. Владимиров вернется к этой теме и создаст симфоническую поэму, посвященную светлой памяти П. Комарова.

Один только перечень названий произведений композитора дает повод для вывода — Владимиров с первого дня приезда в Хабаровск остался верен своей единственной — дальневосточной — теме. Его творчество можно располагать и в жанровом, и в последовательном порядке. Но его можно рассматривать и как музыкальную летопись края. И если не часто доводится услышать его симфонические, хоровые, камерные произведения, то его песни — самый массовый и любимый жанр, широко известный в крае и за его пределами. «Хабаровск — Нингата» — песня о дружбе городов-побратимов — известна нашим японским соседям. Баллада «Скажи мне, мама» исполнялась по Центральному телевидению на конкурсе «Молодые голоса». С песней «Ленина орден на знамени нашем» выступал народный хор Дома культуры завода «Дальдизель» на родине Ильича, в Ульяновске. Романс «Сосна» вошел в телевизионный фильм-концерт «Хабаровские огни», разошлись тысячами тиражами в пластинке «Песни о Дальнем Востоке».

Сейчас, когда в городе проходит очередной пленум Дальневосточной композиторской организации, впервые будет исполнено монументальное сочинение Владимирова — оратория «Первопроходцы» (либретто Е. Голловкина), охватывающая важнейшие события в истории нашего края — от начала его освоения до наших дней. Как видим, Ю. Владимиров день своего пятидесятилетия встречает в расцвете творческих сил. Общественная деятельность композитора, тесно связанного с творческими организациями, постоянно проявляющего заботу о воспитании композиторской молодежи, бесценно возглавляемая им Дальневосточная композиторская организация — все это получило заслуженное признание. Но музыкальное творчество было и остается смыслом всей его жизни.

П. ИВАЧЕВ,
Н. СОЛОМОНОВА.