

Премьера

кантаты

Состоялась телепремьера кантаты «Здравствуй, БАМ!», композитора Ю. Владимировича на стихи Е. Головкина.

Идея создания кантаты возникла два года назад, когда авторы побывали в Ургале и Алонке. Кантата посвящена 60-летию Ленинского комсомола. Сам факт обращения к такой теме, несомненно, отраден. Конечно, это не первое обращение к теме великой стройки. В песнях она отражена дальневосточными композиторами. Но создание вокально-хорового произведения крупной формы, типа кантаты, явилось новой ступенью в разработке молодежно-комсомольской тематики. Можно, правда, спорить о форме: как следует называть данный цикл — кантатой или сюитой? Но не это главное, важно то, что произведение отражает серьезную тему.

Автор музыки не случайно избрал массово-песенный стиль музыкального изложения, как наиболее доступный. Этой же цели служит и эстрадно-симфоническое сопровождение. Все части, построенные на характерных советской песенной манере интонациях, прослушиваются легко, без напряжения. Стремительная первая часть («Мы сегодня с тобой уезжаем») сочетает в себе элементы лирики с моторностью. Это достигается путем имитации оркестром движения поезда. Вторая часть («Донбасс — Ургал») — марш, уверенная поступь комсомольцев, строящих магистраль.

Третья часть («Наша Алонка») представляет собой лирический вальс — размышления, воспоминания. Ярким контрастом звучит четвертая часть («Первый звонок»), где удалось воссоздать задорную школьную песенку о первом уроке на БАМе. Пятая часть («Главный мост»), написанная для солиста (баритона), представляет собой лирическое высказывание, адресованное Амуру, не впервые покоряющемуся воле людей. Исполнение сольной партии лауреатом всесоюзного конкурса Анатолием Щербаковым оставило приятное впечатление.

Заключительная шестая часть цикла «Здравствуй, БАМ!» представляет собой своеобразный скорый марш энтузиастов. Как призывный набат звучат последние аккорды в хоре и оркестре.

Кантата, подготовленная к исполнению под руководством В. Успенского, выиграла от удачного подбора исполнителей. В роли чтеца выступил артист Хабаровского театра драмы В. Михайлов. Надо отдать должное его хорошему, убедительному исполнению. Важное место в кантате отведено хору. Со своей задачей женский хор института культуры справился. Правда, не обо всех номерах сложилось одинаковое впечатление. Так, например, хуже прозвучала (несколько форсированно) последняя часть. Наоборот, очень ярко, по-детски звонко было исполнена четвертая часть («Первый звонок»).

Серьезную работу проделал коллектив музыкальной редакции Хабаровской студии телевидения, усилиями которого осуществлена телепремьера. Режиссерская работа отличается разнообразием мизансцен, играющей на сюжет декорацией.

П. ВОЛЬХИН.

9 АПР 1978

ХАБАРОВСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ
г. Хабаровск