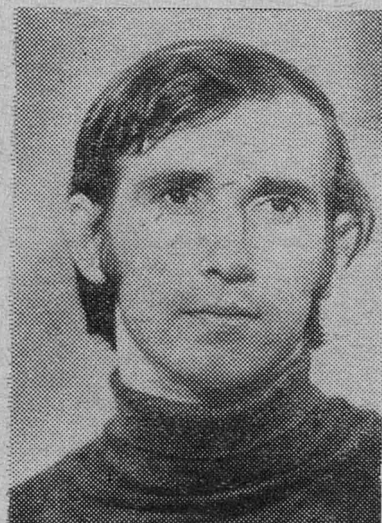




Юрий Кузьмич ВЛАДИМИРОВ

но ищущего педагога! Таким наставником для Юрия стал еще в последнем классе училища Алексей Николаевич Ермолаев. В манере танца, в эмоциональном посыле Владимиров мы находим зримые черты ермолаевского стиля. И это не подражание. Это творческое родство натур, естественное восприятие и продолжение традиций выдающегося советского танцовщика.

И все же работа с педагогом — лишь одна сторона творческого становления танцовщика. Артистическая индивидуальность формируется в процессе освоения репертуара, и в первую очередь нового. В этом смысле Юрию Владимирову тоже сопутствовала удача. Первый балет на сцене Большого театра и первая встреча с балетмейстерами Н. Касаткиной и В. Василевым определили главную тему творчества танцовщика — героику, борьбу. Эти присущие нашему времени и определяющие суть облика советского человека черты проходят красной нитью через все образы, созданные Юрием Владимировым.

«Геологи», «Весна священная», «Асель» и «Спартак» — вот главные вехи творческого пути Владимиров. Во всех этих балетах прежде всего покоряет стихийная мощь танца артиста, откровенный, неумный порыв к свободе, мужество и борьба за право самому решать свою судьбу. Иных танцевальных красок потребовали такие спектакли, как «Спящая красавица» (партия Голубой птицы) и «Щелкунчик» (Щелкунчик-принц).

Нельзя сказать, что все партии удались артисту в одинаковой мере, а сказать, что он уже во всем достиг вершин искусства, — значило бы погрешить против истины. Порой стихийный порыв, столь восхищающий нас в современных спектаклях, бывает излишним в классическом репертуаре, где хотелось бы большей организации формы, мягкости, стиливого разнообразия.

Нужно ли это танцовщику столь яркой индивидуальности, уже определившему свой почерк и стиль? Думаю, что очень, ибо классика и предъявляемые ею требования обогащают творческие возможности Юрия, позволяют полнее раскрыться возможностям танцовщика, помогут ему более тонко лепить хореографический образ. Таков, на мой взгляд, облик Владимиров-танцовщика.

Но за всем этим стоит человек. В недалеком прошлом активный комсомолец, сейчас молодой член КПСС, живущий интересами театра, принимающий участие во всех делах коллектива.

Юрий Владимиров вместе с женой и партнершей, ныне тоже заслуженной артисткой РСФСР — Ниной Сорокиной — один из немногих артистов, активно участвующих в создании и пропаганде советского концертного репертуара. Вспомним хотя бы номер Н. Касаткиной и В. Василева «Мир и война», удостоенный первой премии на Всесоюзном конкурсе хореографических номеров.

В общении Юра — прекрасный товарищ, человек разнообразных интересов: рыбалка, туризм — на машине или по воде; музыка — от симфонической до легкой; при слу-

чае с удовольствием сыграет со своими в футбол или волейбол; вырастил красавицу-борзую, получившую на выставке собак первую премию. И все это делается с огромным увлечением и любовью.

Меня больше всего восхищает в Юре необыкновенное упорство, выдержка и воля в достижении поставленной цели, ответственность, с которой он относится к каждому своему выступлению. Вспоминаю, как во время гастролей в Италии, в городе Нерви, Юра, исполняя вариацию из балета «Пламя Парижа», сильно подвернул ногу. Превозмогая дикую боль, он дотанцевал коду и на следующий день, несмотря на травму, отказался отдыхать и танцевал все свои номера. Во время прошлогодних гастролей в ГДР он один, без страховки, станцевал все спектакли «Спартак» и «Щелкунчика».

А Московский международный конкурс балета? Какого огромного напряжения сил и воли стоила победа в этой труднейшей борьбе! И золотая медаль, завоеванная им вместе с Н. Сорокиной, по праву увенчала не только талант, но и волю.

Отрадно поздравить с заслуженной наградой человека одаренного, пытливого, отдающего всего себя искусству.

Хочется в эти знаменательные для него дни пожелать Юрию Владимирову новых свершений и больших успехов в нашем прекрасном и очень трудном искусстве.

В добрый час!

Алексей ВАРЛАМОВ.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ артист РСФСР!
Звание — почетное и ко многому обязывающее.

Хорошо, когда оно дается не «под занавес» творческой деятельности, а на подъеме, когда артист полон сил и впереди — большие возможности для многих новых свершений.

Именно в эту счастливую для себя пору получил звание Юрий Владимиров. Он пришел в Большой театр, располагая незаурядными сценическими данными, мощным прыжком и... страстным желанием «ринуться в бой» за овладение вершинами танцевального искусства. Не все дало ему хореографическое училище — частая смена педагогов никогда не способствует глубокому освоению профессиональными тайнами. По существу театр, работа в коллективе балета и сформировали творческий облик Владимиров.

Как важно с первых профессиональных шагов попасть в руки близкого по духу, вооруженного огромным сценическим опытом и веч-

„Сов артист“ №25, 28 авг 1970г