

1. Сов. артист
1975, 26 сент.

Указ

Президиума Верховного Совета РСФСР

О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР ВЛАДИМИРОВУ Ю. К.

За заслуги в области советского хореографического искусства присвоить почетное звание НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР ВЛАДИМИРОВУ Юрию Кузьмичу — солисту балета Государственного академического Большого театра СССР.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР
М. ЯСНОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
Х. НЕШКОВ.

Москва, 22 августа, 1975 года.

Владимиров Юрий Кузьмич



рова не однозначно, он танцует и «голубую» классику и, как уже сказано, очень хорош в современном репертуаре. Но все же вершиной его творчества стали две роли, наделенные подлинным героическим пафосом, высокой романтикой чувств. Это Спартак и Иван Грозный.

Образ героя восставших рабов Ю. Владимиров решает как всегда своеобразно, стараясь не идти проторенными путями. Его Спартак — это первый среди равных, он плоть от плоти народной, человек, познавший в человеческом горе величие духа и отдавший всего себя справедливой борьбе за свободу. И рядом — царь Иван. Если Спартак был в творчестве Ю. Владимирова своеобразной предтечей в художе-

ственном повзрослении, то роль Грозного в исполнении артиста стала ярким явлением не только для него лично, не только в нашем театре, но и в искусстве хореографии вообще.

Иван Грозный Ю. Владимирова — владыка твердый, человек с комплексом самых разнообразных, а порой и противоречивых качеств, человек сильных страстей и обобщенной житейской слабости. Его Грозный казнит и в то же время нежно любит, живет то уверенной надеждой, то его обуревают сомнения в правильности избранного пути.

Размах роли-образа, его масштабность, драматическая и хореографическая, доносятся Ю. Владимировым предельно искренно с раскрепощенностью высокого профессионала.

Образ Ивана Грозного Ю. Владимирова как бы аккумулировал

все то лучшее, что было сделано артистом ранее, и в то же время открыл нам артиста в новом качестве — танец Ю. Владимирова, если так можно сказать, стал более вдумчивым. Бравурный максимализм исполнения он научился сочетать с тонкой нюансировкой, появилось разнообразие драматургических красок...

Народный! Сегодня мы в это слово вкладываем не только смысл художественной оценки. Под этим словом мы понимаем и общественное кредо человека, который с достоинством носит это высокое звание. И здесь Юрий Владимиров занимает одно из первых мест в нашей труппе. Молодой коммунист без остатка отдает себя общественной работе.

Много лет руководил он цехкомом балета, и мы же на себе конкретно ощущали пользу этого руководства. Энергия, желание сделать доброе и нужное людям — характерная черта Ю. Владимирова-общественника.

В этом своем стремлении он не признает половинчатых, «дипломатичных» решений. Может

ПОЧЕТНЫ

быть поэтому некоторым его характер кажется несколько неуживчивым и, подчас, ершистым.

Но Ю. Владимиров как на сцене, так и в жизни — человек дела, и этим многое объясняется. Это не голословные утверждения. Будучи в мае этого года доверенным лицом по выдвижению кандидатуры Ю. Владимирова (уже на повторный срок) в депутаты Свердловского районного Совета депутатов трудящихся, я слышал от избирателей много лестных, добрых слов о депутатской работе Ю. Владимирова.

Поздравляя сегодня Юрия Кузьмича Владимирова с присвоением ему почетного звания народного артиста РСФСР, я твердо уверен, что он оправдывает это высокое звание, ибо он человек беспокойный, ищущий, а эти качества всегда отличали художников, которые упорно идут к достижению своей цели.

Владимир ГОЛУБИН.