

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛИТВА

29 ДЕК 1976

г. Вильнюс

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА

В КАЖДОЙ новой своей роли актер Государственного русского драматического театра Литовской ССР Леонид Владимиров словно впервые познает себя и свое мастерство, стремится найти решение, способное четко выразить, донести до зрителя его мысль — и в пластическом рисунке роли и во внутренней психологической разработке характера. Не потому ли каждая его работа оказывается открытием?

Актерская судьба Л. Владимиров не совсем обычна. Будучи студентом архитектурного техникума, он сыграл на профессиональной сцене Петровского русского драматического театра свою первую, и к тому же главную роль в спектакле «В поисках радости» по пьесе В. Розова. Удачный дебют все изменил в жизни Леонида: начались годы, сочетавшие в себе учебу и работу в театре.

В Государственный русский драматический театр Литовской ССР Л. Владимиров пришел уже сложившимся актером, со своим богатым внутренним миром, с обостренным чувством современности. За те несколько лет, что Владимиров работает в Вильнюсе, зритель узнал его не только как интересного, ищущего актера, но и как режиссера. Свет рампы в его постановках увидели два спектакля для детей: «Сказка о четырех близнецах» и «Емелино счастье».

Уже первые роли на сцене русского драматического театра в «Карусели» В. Миллонаса и в спектакле по пьесе М. Шатрова «Моя любовь на третьем курсе» были сыграны актером увлеченно, уверенно. Однако чувствовалось: диапазон возможностей Владимиров много шире и богаче, чем то, что он сделал в этих ролях, что многим грязным его таланта еще предстоит засверкать в будущем.

В «Трехгрошовой опере» Б. Брехта (режиссер И. Петров) Л. Владимиров, всего лишь участник массовых сцен, создает яркую театральную миниатюру. Фигура маленького, неловкого, простоватого, на первый взгляд, персонажа точно вписывается в художественный образ спектакля. И хотя фамилии актера даже нет в театральной программке — ведь в пьесе и роли, как таковой, по сути не было — тем не менее Владимировым был

создан в спектакле совершенный новый персонаж, активно действующий, импровизирующий, заживший на сцене благодаря фантазии и мастерству актера. И зритель его запомнит.

Интересной оказалась работа Л. Владимиров и в спектакле «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова. По признанию самого актера, впервые за свою творческую биографию он получил большую комедийную роль. Его герой Мечеткин — натура мягкая, застенчивая, неуверенная в себе. Решен этот образ актером с легкой, доброй иронией, свежо и оригинально. Не потому ли, когда в театре была прочитана пьеса М. Роцина «Старый Новый год», ни у кого не осталось сомнения, что Петр Себеikin, один из главных героев этой комедии, словно специально написан для Владимиров. Для этой новой роли актер находит и новые краски. Это уже сатира — яркая, выразительная, порой даже злая. Петр Себеikin Л. Владимиров — натура деятельная, но вся беда его в том, что неимоверная, кипучая его энергия направлена в одно русло — накопительства. Его жизненное кредо — «лишь бы гроши да харчи хороши». При решении этого образа перед актером явно вставала опасность — чрезмерно упростить его, пользуясь чисто комедийными средствами. Л. Владимиров пошел по более сложному пути: он подчеркнул социальную опасность, которую представляет для общества его персонаж. Внешне незаметно, но тонко и глубоко перед зрителем раскрывается антиобщественная сущность «себеиковщины». В этом — современное звучание актерской работы, которая явилась принципиальной по своей сути.

Идет время, один театральный сезон сменяется другим. Приходят все новые роли. Тисоферн в спектакле «Забить Герострата» Г. Горина в исполнении Л. Владимиров — образ поистине отталкивающий. Актер концентрирует внимание зрителя на мысли о том, что могут принести людям подлость, компромисс, ложь, предательство. Другая роль — Селознев из «Четырех капель» В. Розова — обличение воинствующего мещанства, трусливого хамства. Что же объе-

диняет эти, столь разные роли, позволяет говорить о своеобразии, индивидуальности творческого почерка Владимиров, его актерской самобытности? Каждой его работе присущи внешняя выразительность, способность пластического мышления, умение предельно импровизировать. В то же время он всегда точен и осторожен в выборе выразительных средств. Даже при гиперболизации, шаржировании он остается верен удивительному и редкому чувству меры. Отчасти, на мой взгляд, один из секретов мастерства актера кроется в его сценическом и человеческом обаянии, отчасти — в соблюдении известного завета Станиславского: «Играть злого, ищи, где он добр».

Казалось бы, столь значительно раскрывшийся комедийный характер дарования актера должен был связать Владимиров с этим жанром. Однако последняя его работа в спектакле «Святая святых» (режиссер И. Петров) вновь подтвердила разнообразие возможностей и талантов актера. Кэлину — герою Л. Владимиров — присущи резкость и максимализм, идущие от сознания высокого долга перед людьми, ответственности перед жизнью. Перед нами предстает характер самобытный, глубоко народный, поднятый до символа. Подлинный драматизм этой актерской работы обостряет в нас единое, неразобченное чувство истории и современности, рождает волнующие патристические чувства.

Творческая личность — всегда предмет раздумий, исследований, критики. О Леониде Владимирове пока написано не так много. Но у него все впереди, ибо его талант актера находится в расцвете, но, думаю, не в «зените». Зритель ждет немало удивляющих новизной находок, интереснейших работ артиста.

..Не так давно Владимиров начал работу над спектаклем для детей литовского драматурга К. Саи, премьера которого состоится в дни школьных каникул. Есть в его планах постановка комедийного спектакля и, конечно, мечты о новых ролях. Биография актера, так необычно начавшаяся и счастливо сложившаяся, продолжается...

Ж. ШПАКОВА,
актриса.