5

РИГАС БАЛСС. Четверг, 10 января 1963 г.

## «Первый встречный»

## Говорит главный режиссер Театра им. Ленсовета Игорь Владимиров

В связи с очередным приездом в столицу Советской Латвии Театра им. Ленсовета наш ленинградский корреспондент А. Володин попросил главного режиссера театра И. П. Владимирова ответить на несколько вопросов.

- Что театр покажет рижанам на этот раз?
- Прежде всего мне хотелось бы сказать, что мы всегда с большим удовольствием бываем в Риге, очень любим этот город. Мне кажется, что у него есть много общего с нашим родным Ленинградом. Кроме того, членов нашего коллектива радует тот неизменно теплый прием, который им оказывают рижане.

Мы покажем в Риге одну из своих последних работ — спектакль «Первый встречный». Эта пьеса Ю. Принцева, как говорится, «кругом ленинградская» — и автор ее ленинградец, и художник спектакля, и

композитор — ленинградцы, и действие происходит в нашем городе на одном из его судостроительных заводов.

Пьеса привлекла коллектив и меня, как постановщика, острой злободневностью, современностью конфликта. Темой ее является воспитание, вернее перевоспитание бывшего правонарушителя, вора. Сюжет сам по себе не новый, но в пьесе своеобразно показывается, как, воспитывая, воспитываются и сами воспитатели, как умножаются хорошие качества человека, когда он видит доброе расположение другого человека, пусть даже первого встречного. И главная идея пьесы -каждый из окружающих нас достоин сердечного тепла, товаришеского отношения.

В спектакле занято много молодежи, которой пополнился коллектив театра за последнее время. В частности, главлую роль Василия Малинина играет учащийся студии при театре К. Григорьев. Участвуют в

спектакле артисты А. Эстрин, А. Фрейндлих, О. Каган, А. Корвет и другие.

- Скажите, Игорь Петрович, есть ли уже какие-нибудь планы следующих приездов театра в Ригу?
- Да, конечно. Возвратившись из латвийской столицы, мы поедем в Москву, где на сцене Кремлевского театра покажем три наших работы — «Первый встречный», «Хочу верить» и «Пигмалион». А в феврале снова собираемся в Ригу. На этот раз со спектаклем «Хочу верить».
- Каковы ближайшие творческие планы театра?
- Может быть, они покажутся несколько неожиданными, необычными для драматического театра. Дело в том, что мы начинаем сейчас работать над музыкальной комедией В. Дыховичного и М. Слободского «Женский монастырь», музыку к которой написал композитор Э. Колма-

новский. Впрочем, история советского театра знает случан постановки музыкальных комедий на драматической сцене. Достаточно вспомнить «Нитуш» в Театре им. Е. Вахтангова. Нас увлекла возможность показать веселый, жизнерадостный спектакль, выступить против мужского эгоизма и равнодушия к так называемому «женскому вопросу». Надеюсь, что в недалеком будущем этот спектакль также увилят рижане.

В заключение мне хотелось бы передать рижанам горячий привет от всего коллектива театра и выразить надежду на то, что встречи наши будут частыми и радостными для обеих сторон.