

Новая роль Игоря Владимирова

ПОЖАЛУИ, об особенностях строительства гидротехнических сооружений в знойных африканских условиях главный режиссер Театра имени Ленсовета Игорь Петрович Владимиров осведомлен не хуже любого инженера. И произошло это «по вине» кинематографистов, пригласивших артиста принять участие в съемках первой советско-арабской картины «Люди на Ниле» (авторы сценария — Н. Фигуровский, Юсеф Шахин, Абдурахман Шаркауи, режиссер — Юсеф Шахин).

Мы попросили Игоря Петровича поделиться своими впечатлениями от съемок в фильме.

— Теперь я могу с полным основанием считать себя коллегой инженеров-строителей, — сказал Владимиров. — Мой герой в этой картине — советский эксперт Платонов. Роль, правда, бедна драматургическим материалом, но все съемки велись на натуре, и это во многом компенсировало то, чего не хватало в сценарии. Фильм состоит из нескольких новелл. Среди его героев — русские, арабы, нубийцы, люди разных национальностей. Как в фокусе, скре-

стились их судьбы на строительстве плотины...

Я прожил в Асуане месяц. С увлечением знакомился с удивительной культурой страны. Видел 40-метровый обелиск, установленный в глубокой древности без всяких технических приспособлений, сложнейшие подземные лабиринты, ведущие к гробницам фараонов. И рядом с древними пирамидами новое чудо — гигантская плотина...

— Кто из артистов принимал участие в съемках?

— С нашей стороны — Владимир Ивашов, Анатолий Кузнецов и другие, с арабской — Салах Зулфикар, Эмет Хамди...

— Снимались ли вы в это время в других фильмах?

— Только что я закончил сниматься на студии имени Горького в картине, снятой по роману Ю. Германа, «Наши знакомые». Играл человека, прототипом которого послужил актер Монахов. А сейчас все силы — театру.

С. АРКАДЬЕВА

● И. Владимиров в фильме «Люди на Ниле».

Знакомый

№ 3 (1729)

11

Строительный рабочий,
1969, 18 янв.