

На трибунах Дворца спорта «Юбилейный» и других ленинградских залов во время баскетбольных матчей довольно часто можно встретить высокого, крепкого сложения человека. Лицо его хорошо знакомо любителям театра и кино. В фильме «Твой современник» Игорь Петрович Владимиров, главный режиссер театра имени Ленсовета, блестяще сыграл роль коммуниста Губанова. Наш корреспондент попросил И. Владимирова рассказать, помогает ли ему увлечение спортом (Игорь Петрович в студенческие годы играл в волейбол и баскетбол в силу первого разряда) играть «неспортивные» роли?

Вот что он на это ответил: — Прежде всего нам, актерам, как однажды сказал Ив Монтан, нужно «здоровье, здоровье и еще раз здоровье»... Три часа жизни на сцене — это огромное нервное напряжение. Физически тренированному артисту значительно легче преодолеть все, что связано, так сказать, с формой спектакля. А эти формы бывают очень разнообразны, и дело тут не только в том, что иногда по ходу действия артисту часто приходится и фехтовать, и боксировать, делать пусть и нетрудные, с точки зрения спортсмена, но все же сложные в условиях сцены прыжки, подтягивания, кульбиты.

Вспоминаю съемки фильма «Серая болезнь». Финальный эпизод. Раннее утро. Мчатся по шоссе машины. На серое полотно дороги выскакивает человек и бежит. Это мой герой — доктор Сперанский. Я от дублей отказался, хотя и знал, что в моем несколько уже «неспортивном» возрасте это будет сложновато: несколько десятков дублей, 12—15 километров. И то, что я выдержал и все-таки «добежал» до титра «Конец», отношу исключительно за счет моих прежних увлечений спортом.

Но, повторяю, не это главное. Почти каждого актера можно натренировать на исполнение локальной спортивной задачи. А вот общий физический тонус роли артисту все равно не пе-

АКТЕР — ВСЕГДА СПОРТСМЕН!

Интервью дает главный режиссер театра имени Ленсовета Игорь ВЛАДИМИРОВ

редать, если это в нем не «наработано». Сирано де Бержерак в каждый момент своей жизни готов к бою, а не только тогда, когда он фехтует. Перед назначением на роль режиссер обязательно учитывает это, и часто умение актера А. решать задачи лучше, чем, скажем, актера Б., определяет выбор.

Среди театральных режиссеров я отношусь к тем, кто предан спорту, можно сказать, фанатично. И отчасти по той причине, что и спорт, и искусство, кроме всего прочего, — зрелище. Сам процесс труда — инженера, бухгалтера, рабочего, кого угодно — проходит скрыто от нас. Спортсмен и актер творят на глазах у всех. Хорошая игра (футбол, хоккей и т. п.) собирает до ста тысяч человек. Хороший спектакль — не меньше: ведь он идет сотни раз.

Безусловно, спорт не может заменить, не может вытеснить искусство театра и наоборот. Оба как бы взаимно дополняют друг друга. А нам, художественным руководителям, так же как и тренерам, надо всегда помнить о том, что и серое произведение искусства, и посредственная спортивная игра одинаково раздражают и отталкивают зрителей.

Мы в театре знаем, что спектакль лишь тогда будет произведением искусства, когда в его основе лежит конфликт. Если актеры играют этот конфликт, то и зрители захвачены им, с интересом следят за развитием событий.

Почему так популярен спорт? Потому что футбол,

хоккей, баскетбол — тоже действие. Каждая из борющихся команд хочет выиграть. А это уже конфликт. Каждая из сторон избирает свою тактику, свои игровые приемы. Чем все кончится — неизвестно. Это сюжет!

Моя молодость проходила тогда, когда не было в спорте четкой специализации по отдельным видам. Мое участие в спорте я считаю более чем скромным и не хотел бы останавливаться на этом подробно, но все мои молодые годы прошли под его знаком.

Могущество спорта в том, что он выковывает характер. Помог он в этом и мне, и воздействие это было особенно сильным, потому что воспитывался я в дружном студенческом и спортивном коллективе Ленинградского кораблестроительного института.

Спорт делает все, чтобы подовать в человеке естественное чувство страха. В этом мне пришлось убедиться в 1956 году, когда, проработав после института несколько лет инженером, а потом окончив и театральный вуз, я снимался в фильме «Тайна двух океанов». Съемки были связаны с подводным плаванием и погружением в скафандрах. Элемент риска в этом был. И все же, обходясь без дублера, я чувствовал, что мне куда легче, чем другим. Да и в дальнейшем было немало таких случаев.

Г. ПОПОВ.

ЛЕНИНГРАД.

★ 5 ИЮН 1970

СОВЕТСКИЙ СПОРТ
Г. ПОПОВА