

"Комсомольская
правда", 1976,
8 июля

НАЧАЛА

ЭТИ ТРУДНЫЕ «ПРОСТЫЕ» ПРАВИЛА

В САМОМ же начале считая своим долгом сказать, что я, как и любой воспитатель молодежи, не обладаю правом на истину в последней инстанции. То, что я сейчас скажу, — это только мой опыт руководителя театра и руководителя двух курсов — одного, составившего ныне труппу самого молодого в Ленинграде театрального коллектива, и другого курса, который я веду сейчас и чья творческая жизнь, по сути дела, только началась.

Первое правило, которое я вывел из своего опыта, — очень простое, хотя оказалось, что следовать ему на практике в условиях «пожилых» театров — очень нелегко. заключается оно в том, что любой театр — не только ТЮЗ — в своем репертуаре должен иметь пьесу или даже несколько пьес, рассказывающих о том, что ближе и понятнее всего именно молодежи — как актерам, так и зрителям.

Второе: главной обязанностью художественного руководителя должно быть немедленное включение только что вошедшего в коллектив артиста в круг основных проблем театра. Актер должен войти в коллектив со всеми его проблемами, как в собственный дом, расположиться в нем и начать работу. Иначе неизбежны поиски «на стороне». По своему опыту я знаю, что так называемые самостоятельные работы — съемки на телевидении, в массовках кино — способны только отлучить молодого артиста от театра, от его эстетики, его творческой программы, которая постигается ежедневно, в ежедневных контактах с мастерами.

Как мы решили для себя эту проблему? При театре имени Ленсовета создан филиал — молодежный театр, актеры которого — недавние студенты — играют на основной сцене столь же часто, сколь и на малой.

Не случайно упомянул я об эстетике театра. Для меня, для театра имени Ленсовета, в котором я работаю, это центральное понятие, потому что оно для нас связано со столь

же существенными для искусства понятиями традиции и новаторства. Благодаря тому, что наш молодежный театр — неотъемлемая часть театра имени Ленсовета, что эти театры, большой и малый, растут вместе, понятия эти приобретают особую жизненную, как мне кажется, точность. О силе «старшего» театра, о манере игры его лучших актеров, о том, чего они добиваются и чего хотят в искусстве, молодые актеры узнают, выходя на основную сцену, играя в тех же спектаклях, что и Алиса Фрейндлих, Анатолий Равикович, Леонид Дьячков... И если молодежный театр наследует то лучшее, что накопил его старший брат — театр имени Ленсовета, то наследство это осознанное.

Мне очень близка высказанная поэтом Давидом Самойловым мысль о том, что он высоко ценит слово «преемственность». Мне понятна мысль замечательного нашего поэта. Мне думается, что преемственность для вступающего в творческую жизнь человека — это нечто более конкретное и близкое, менее отвлеченное, нежели традиция. Преемственность — это когда делишься всем тем, что имеешь, со своими учениками и когда они перенимают это твоё достояние, обучаясь и набираясь опыта на твоих глазах. Преемственность — нерв подлинного постижения традиции.

Все, о чем я сказал и что пытаюсь осуществить на практике, не снимает остроты стоящих перед нами проблем. Проблему я вижу в инфантильности иных молодых актеров, в забвении или незнании ими истины, что искусство начинается с идеи, с обязательного осознания художником своего места и роли в искусстве.

Я думаю, что наш ленинсоветовский молодежный театр изживает этот, так пугающий меня, инфантилизм. Дело тут не только в том, что молодые актеры мужают вместе с основной труппой, набираются у нее опыта и учатся у нее профессиональной выдержке. Дело еще и в культивируемом стремлении к широкому обзору жизни. Дважды наша молодежь ездила со спектаклями в Надым. Ребята своими глазами увидели город, возведенный молодыми строителями с тем же упорством, воодушевлением и профессионализмом, с каким еще недавно они сами строили свой театр...

Это очень важно — профессионализм. В молодежном театре мы делаем ставку не на восторженную, часто не выдерживающую серьезных нагрузок, студийность, а в первую очередь на уверенное мастерство. Думается, что читатели «Комсомолки» знают: никакое мастерство не отменяет вдохновения. Только вдохновение профессионала — вещь более надежная.

Игорь ВЛАДИМИРОВ,
народный артист РСФСР,
главный режиссер театра
имени Ленсовета.