

Вырезка из газеты

ТРУД

31 ДЕК 1978

г. Москва

ЮБИЛЕЙ

АКТЕР, РЕЖИССЕР

Все мы помним, какой успех имел вышедший на экраны 10 лет назад фильм «Твой современник». И, конечно, помним главного героя — коммуниста Губанова. Его сыграл народный артист СССР, главный режиссер театра имени Ленсовета Игорь Петрович Владимиров, которому в первый день нового года исполняется 60 лет.

Он поставил около 50 спектаклей. Это и классика, и спектакли на современные темы.

— Что главное в работе режиссера, ставящего спектакли о современности? — с таким вопросом обратился корреспондент «Труда» к И. П. Владимирову.

— Во-первых, надо хорошо знать, что сегодня волнует зрителей. Немалую помощь в этом театру оказывает давняя дружба с коллективом объединения «Светлана». На «Светлане» мы проводим читки пьес, играем спектакли, даже репетиции показываем. Нам очень важно, что думают о работе, ко-

торая еще только готовится. Нужна ли она, сможем ли мы такой пьесой взволновать, заставить задуматься? Мы стремимся к тому, чтобы найти «своего» драматурга. Таким автором стал для театра Игнатий Дворецкий. Нескільки лет назад мы прочитали его сценарий, написанный для «Ленфильма», и в этом произведении увидели героя, которого всегда искали. Мы попросили драматурга написать для нас на основе сценария пьесу. Так родилась известная сегодня всем пьеса «Человек со стороны».

А содружество с Дворецким продолжилось. В наш репертуар вошла и его пьеса «Ковалева из провинции».

— При вашем театре создан еще и молодежный театр...

— Официально он так называется, хотя вернее было бы говорить об экспериментальном молодежном филиале или своеобразной «аспирантуре» при театре. Начался

этот эксперимент с того, что руководимый мной курс театрального института с первых дней начал проходить обучение сразу и в театре, и в институте.

Когда студенты сыграли дипломный спектакль «Старший сын», меня спросили: «Неужели отпустите их?» Мы решили не отпускать.

— С чем вы пришли к юбилею?

— Перед самым новым годом мы показали премьеру — «Вишневый сад». Было очень трудно, потому что это первая пьеса А. П. Чехова, которую я ставлю, к тому же сам играю Гаева. Заканчиваем работу над никогда в нашей стране не исполнявшейся комедией Л. Пиранделло «Человек, животное и добродетель». На «Мосфильме» закончились съемки «Старомодной комедии» А. Арбузова, в которой я играю вместе с А. Фрейндлих.

Беседу вел

А. ГЕРВАШ.