Хорошо родиться 1 января

У Игоря Петровича Владимиров счастливей день рождения—первый день Нового года. Вся его творческая жизнь прошла на моих глазах. Я помню его артистом Театра имени Ленинского комсомола в ту пору, когда там работал Георгий Александрович Товстоногов, помню первые шаги в режиссуре, когда Владимиров стал стажером у Товстоногова в Большом драматическом театре имени М. Горького. Тогда он счастливо миновал столь свойственную многим начинающим режиссерам склонность к самовыражению любыми средствами. Находясь в орбите организаторского влияния своего учителя, И. Владимиров как одаренный человек усвоил сущность профессии, помножив освоенное на собственный, уже изрядный к тому времени человеческий опыт, на собственное представление о жизни и искусстве. Уже тогда на всю дальнейшую жизнь, видимо, он усвоил непреложную истину: любое режиссерское решение мертво, если оно не выражено через активно и самостоятельно действующего на сцене артиста.

Этим своим пониманием роли актера в современном театре мне, старому артисту, И. Владимиров чрезмерно близок и симпатичен. В самом деле, более двадцати лет он возглавляет Театр имени Ленсовета, который дал нашему городу целое созвездие талантливых актеров. Каждого из них интересно смотреть, каждый — яркая творческая личность, а все вместе — слаженный, воспитанный волей режиссера, интереснейший ансамбль. Меня всегда покоряет молодость духа, энергия, с которой артисты вникают в острейшие схватки современности, будь то пьесы И. Дворецкого «Человек со стороны» или «Ковалева из провинции», которым дал сценическую жизнь Театр имени Ленсовета, или современная политическая драма Г. Боровика «Интервью в Буэнос-Айресе». Я рад, что в этом театре высоко ценятся и праздничность нашего древнего искусства, его зрелищность и музыкальность.

С такими людьми, полными жизнелюбия, заразительного юмора, жесткими и непримиримыми в принципиальных вопросах, щедро отдающими

свой талант окружающим, легче работать и жить. Он и сегодня не перестает удивлять нас смелостью и, я бы сказал, даже дерзостью. После большого перерыва в актерской работе на театре И. Владимиров снова вышел на сцену и покорил нас своим Карлосом Бланко в «Интервью», он сыграл и отца в «Эльдорадо» А. Соколовой.

А буквально в канун Нового года, впервые в жизни обратившись к творчеству Чехова как режиссер, сыграл Гаева в «Вишневом саде». Вот какая актерская амплитуда! И это после широкоизвестных работ в кино.

Я слышал, что параллельно с работой над «Вишневый садом» И. Владимиров успел сняться в роли Родиона Николаевича в киноверсии арбузовской «Старомодной комедии». С нетерпением жду выхода этого фильма.

Юрий ТОЛУБЕЕВ,
народный артист СССР,
Герой Социалистического
Труда, лауреат Ленинской
премии.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

1 - ЯНВ 1979