

Вырезка из газеты

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Ленинград

23 ЯНВ 1979

ЧУВСТВО ВРЕМЕНИ

ВЧЕРА театральная общественность и многочисленные любители театра поздравили Игоря Петровича Владимиров, известного актера, режиссера, воспитателя-педагога с 60-летием. Почти 20 лет возглавляет он Ленинградский драматический театр имени Ленсовета. Последовательность и упорство, с которыми главный режиссер отстаивает свои творческие убеждения, помогли этому театральному коллективу обрести свой неповторимый облик.

После гастролей театра в Москве газета «Правда» объясняла причины его большого успеха у зрителей «чувством времени, умением разглядеть и художественно выразить новое в социалистической действитель-

ности... Современность толкуется театром широко, он озабочен насущными проблемами жизни страны и тревогами мира».

Владимиров всегда умеет найти темы волнующие, болезненные, очень важные для всех зрителей. Им впервые была поставлена пьеса Н. Дворецкого «Человек со стороны», обошедшая потом многие сцены у нас и за рубежом. Рядом с этим спектаклем можно поставить такие поднимающие большие гражданские темы постановки, как «Совесть», «Ковалева из провинции», «Остается час».

При всем жанровом разнообразии спектаклей, поставленных Владимировым (а на сцене этого театра имеют успех и спек-

танли острокомедийные, ироничные, в которых большое место уделяется музыке, такие как «Дульсинея Тобосская», «Укрощение строптивой», и постановки глубоко лирические — «Варшавская мелодия», «Пятый десяток», «Таня»), его по праву можно назвать режиссером одной темы, потому что в каждом из спектаклей звучит близкая ему тема веры в человека, в торжество светлых начал, в вечную победу разума. Он любит яркие краски, музыку, четкие мизансцены, ценит смех, шутку.

На юбилейном вечере зрители увидели народного артиста СССР И. П. Владимиров не только как постановщика, но и как актера. Сегодня

Игорь Петрович отмечает и тридцатилетие своей творческой деятельности, которую начинал как актер. Собранный вечер увидели Владимиров в трех ролях. Он сыграл отрывки из спектаклей «Интервью в Буэнос-Айресе», где создает проникнутый высокой гражданской страстью образ журналиста Карлоса Бланко, из чеховского «Вишневого сада», где выступает в роли Гаева, и — «Эльдорадо», где играет роль отца. Широко известны зрителям и работы актера Владимиров в кино.

На снимке: И. Владимиров в роли Гаева («Вишневый сад»).

