

Мастера искусств

# «ЧТО ВЫ ДУМАЕТЕ ОБ ИГОРЕ ВЛАДИМИРОВЕ?»

ЧЕТВЕРГ, 16 АВГУСТА,  
1 ПРОГРАММА, 21.35;  
«ВОСТОК» — ПЯТНИЦА,  
17 АВГУСТА, 19.05

С этим вопросом Центральное телевидение обращается к драматургу Алексею Николаевичу Арбузову, кинорежиссеру народному артисту СССР, Герою Социалистического Труда Юлию Яковлевичу Райзмону, композитору Геннадию Игоревичу Гладкову, народной артистке РСФСР Алисе Бруновне Фрейндлих и к самому герою очередной передачи из цикла «Мастера искусств» народному артисту СССР, главному режиссеру Ленинградского театра имени Ленсовета, профессору Игорю Петровичу Владимирову. Из их ответов и возникает коллективный портрет известного актера и режиссера, руководителя одного из лучших наших театров. Вы увидите также фрагменты работ Игоря Владимирова в театре и кинематографе.

Наибольшую известность принес Игорю Владимирову образ коммуниста Губанова в фильме Е. Габриловича и Ю. Райзмана «Твой современник».

— Нам нужен был актер, который не просто бы сумел сыграть эту роль. Нам нужна была личность, то есть актер, который, оказавшись в сложных обстоятельствах, повел себя самым точным образом. Губанов, по нашему замыслу, один из тех, кто является хозяином страны, и поэтому ему дано решать самые главные проблемы современности, — говорит Ю. РАЙЗМАН. — И мне кажется, в Игоре Владимирове мы нашли такого человека, такую личность.

Фильм этот широко известен, он удостоен различных премий и наград. Но творчество Владимирова вовсе не ограничивается одной этой ролью.

Он окончил Ленинградский кораблестроительный инсти-



тут и работал по своей инженерной специальности прежде, чем переступил порог театрального вуза. Затем, получив второй диплом, Владимиров поступает в качестве актера в труппу Ленинградского театра имени Ленинского комсомола, где спустя несколько лет он выступает и в роли режиссера. Успех первой постановки Владимирова превзошел все ожидания. Спектакль «Три соловья», дом 17 по пьесе югославского драматурга Д. Добричанина на долгие годы вошел в репертуар театра.

Несколько лет Владимиров работает в качестве режиссера в Ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького, ставит спектакли в театре имени В. Ф. Комиссаржевской, и, наконец, становится главным режиссером Театра имени Ленсовета, с которым он связан уже почти два десятилетия.

— Мне импонирует во Владимирове его «мужская стать». Владимиров поставил три мои пьесы: «Таню», «Мое бедного Марата» и «Старомодную комедию». А совсем недавно вместе с Алисой Фрейндлих они приняли участие в качестве актеров в работе над фильмом «Старомодная комедия». Но я бы хотел, чтобы Владимиров сыграл и другие мои роли. Например, Валясникова. Я бы хотел увидеть его в образах Маттиаса Клаузена в пьесе Гауптмана или шекспировского Антония, — говорит А. АРБУЗОВ.

— Игорь Петрович прежде всего педагог. Каждая его репетиция — своеобразный урок. Вот почему не только его актеры, но и я сам считаю себя его учеником. Мы сделали с ним несколько спектаклей, в которых музыка выступает на равных правах с текстом. В этом сказывается особенность художественной индивидуальности Владимирова, — считает Г. ГЛАДКОВ.

— Игорь Петрович, — размышляет Алиса ФРЕЙНДЛИХ, актриса, творчество которой неразрывно связано с деятельностью Владимирова вот уже много лет, — умеет увлечь за собой актеров, умеет создать удивительную атмосферу на репетиции.

В передачу включены фрагменты из спектаклей Ленинградского театра имени Ленсовета «Ковалева из провинции» И. Дворецкого, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Эльдорадо» А. Соколовой, «Дульсинья Тобосская» А. Володина, «Люди и страсти» — композиция по произведениям немецких драматургов, сцена из пьесы Б. Брехта «Кавказский меловой круг», репетиция «Трехгрошовой оперы» Б. Брехта и К. Вайля, эпизоды из кинофильмов «Твой современник» и «Старомодная комедия».

В них заняты И. Владимиров, А. Фрейндлих, А. Петренко, А. Равинович, М. Боярский и другие актеры.

Б. АЛЕНКИН

На снимке: И. Владимиров в фильме «Твой современник».