

Субботние встречи

СПЕШИТЕ
ДЕЛАТЬ ДОБРО!

В последний мартовский день на город, уже встретивший весну, обрушился теплый снег. Все стало белым. Люди, прежде чем войти в театр, стряхивали у порога снег, а он, не долетев до земли, разлетался прозрачными каплями. Над городом дули теплые ветры, пахло талой водой...

В это утро в театре играли шекспировский спектакль — «Отелло». Недавняя премьера. Сцена, одетая в белое. Белые одежды актеров. Белые паруса, несущие героев по бурным жизненным волнам. Дневной зал, густо населенный подростками, затих с первыми словами актеров и не сразу тронулся с места после трагического финала. Два с лишним часа стояла напряженная тишина. Это была зрительская оценка спектакля.

Но большой группе гостей, находившейся в зале, предстояло оценить новую работу челябинцев с той профессиональной обстоятельностью, которая возможна лишь среди людей, занятых одним театральным делом. Нашими гостями были в то утро режиссеры. Из Ленинграда, Хабаровска, Одессы, Магадана, Иркутска, других городов. Группу возглавлял народный артист СССР Игорь Петрович Владимиров, главный режиссер Ленинградского театра имени Ленсовета.

В минувшем году, жарким июльским утром, с трудом найдя мало-мальскую тень, мы беседовали с Игорем Петровичем на Челябинском трубопрокатном заводе. У широко открытых цеховых ворот стояли машины «Мосфильма», и маститая Юлия Ипполитовна Солнцева, прячась от зноя под белым «пляжным» зонтиком, давала указания съемочной группе. Снимался фильм «Мир в трех измерениях». Игорь Петрович Владимиров играл в нем главную роль. Его герой Федор Боярышев — рабочий-ученик, уральский металлург, наделенный умелыми, чуткими руками мастерового человека и лучшим математическим талантом.

И этой работе «Мосфильма» мы еще вернемся в ходе нынешней беседы с Игорем Петровичем. А сейчас — о цели его второго приезда в наш край.

...Людам, не связанным с театром, может показаться новым понятие — режиссерская лаборатория. Между тем такими лабораториями руководят крупнейшие наши мастера — Г. А. Товстоногов, А. А. Гончаров, И. П. Владимиров и другие. Периодически, несколько раз в год, собираются режиссеры из разных городов, интересные и близкие руководителю лаборатории по творческому почерку и художественным устремлениям. Это школы единомышленников.

Игорь Петрович Владимиров пригласил в свою лабораторию двух челябинцев — главного режиссера Челябинского драматического театра имени С. М. Цвиллинга, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Татарской АССР Наума Юрьевича Орлова и руководителя студенческого театра «Манекен» Челябинского политехнического института, заслуженного работника культуры РСФСР Анатолия Афанасьевича Морозова.

Как правило, занятия лаборатории проводятся на базе театра, которым руководит главный режиссер, и обсуждаются в основном поставленные в этом театре спектакли. Но ныне весной впервые произошло по-другому. Состоялась выездная лаборатория; ее участники собрались в Челябинске.

— Почему именно наш город избран для первого опыта? — таким был мой вопрос Игорю Петровичу.

— С Челябинском я познакомился впервые прошлым летом, во время работы над фильмом «Мир в трех измерениях». Эта встреча позволила мне не только увидеть могучую индустрию, но и встретить и узнать людей, работающих здесь. Эти люди — главные наши зрители. И поэтому в исторический для Советской страны год я предложил своим коллегам съехаться в Челябинск, чтобы обсудить творчество режиссеров, работающих в промышленном сердце России.

Но не только география определила место нашей выездной лаборатории. В Челябинске работают люди, чье искусство интересно



мне как художнику. Челябинский драматический театр сегодня справедливо считается одним из самых ярких периферийных театров. Слышал и читал я и о театре «Манекен», руководимом Анатолием Морозовым. Рад, что личная встреча с этим незаурядным любительским театром не обманула ожиданий.

— Что вы успели посмотреть и обсудить за несколько челябинских дней?

— Тема занятий нашей лаборатории была определена следующим образом: проблемы постановки классики на сегодняшней сцене. Тема актуальна во многих отношениях. И потому, что классика бессмертна и приобщение к ней зрителей — очень важная задача художников. И потому, что споры вокруг так называемой современной трактовки классических произведений не умолкают много лет. И потому, что именно у классиков следует учиться современным драматургам той боли за человека, за человеческую душу, которая актуальна во все времена.

Соответственно нашей теме, мы посмотрели «Отелло» — спектакль, поставленный Н. Ю. Орловым в театре драмы, и репетиции спектакля по произведениям А. П. Чехова, над которым работает сейчас Анатолий Морозов.

Конечно, этим мы не ограничились. Успели еще посмотреть в драматическом театре «Татуированную розу» Теннесси Уильямса (спектакль интересных актерских работ) и «Две стрелы» Александра Володина в «Манекене». Все увиденное активно обсуждали.

Периферийных режиссеров интересовали и зрительские проблемы. Очень рады, что у челябинцев такой проблемы нет. Одному из наших режиссеров, обратившемуся в кассу за билетом, предложили билеты только... на май. Радуют неизменно полные залы, активная реакция зрителей.

Словом, все мы провели в Челябинске несколько загруженных до предела, но весьма интересных и плодотворных дней.

Каковы дальнейшие планы нашей лаборатории? Свои занятия мы продолжим в Ле-

нинграде, а потом, быть может, все вместе поедем куда-нибудь за рубеж.

— В Челябинске подавляющее большинство зрителей — люди, работающие на промышленных предприятиях, поэтому хочется поговорить с вами о так называемых производственных пьесах. Споры о героях этих пьес не стали вчерашними.

— Театр им. Ленсовета, которым я руковожу, первым осуществил постановку пьесы Игнатия Дворецкого «Человек со стороны». На нашу сцену вышел первый Чешков. Известно, что лидерам часто достается много меньше пирога, чем их последователям. После постановки «Человека со стороны» нас засыпали письмами, далеко не всегда приятными по словам и смыслу. Многие узнали себя. Другие бурно порицали Чешкова. А так как Игнатий Дворецкий нередко бывал на Ижорском заводе, ижорцы стали искать на своем предприятии героев «Человека со стороны». Между тем, главное в этой пьесе не похожесть производственных ситуаций, а активная авторская позиция, тот большой нравственный смысл (подчеркиваю: именно нравственный!), который заложен автором в образ резкого, неуживчивого Чешкова.

Сейчас наш театр поставил новый спектакль — «Спешите делать добро» Михаила Рошина. На мой взгляд, это тоже «производственная» пьеса, хотя действие ее происходит в одной семье. Но ведь взаимоотношения людей, их характеры, их нравственные идеалы рождены не в безвоздушном пространстве, а в процессе сегодняшнего труда.

— Если театр — кафедра, то что вы стремитесь проповедовать с этой кафедры?

— «Спешите делать добро!» — вот что мы говорим нашим зрителям. В трудном, неспокойном мире так важно пробуждать добро, так нужно растревожить душу. Почему, например, у нас в Ленинграде, да и во всей стране, несколько месяцев подряд переполнены кинотеатры, в которых идет фильм «Москва слезам не верит»? Потому, что это добрый фильм. Почему столь популярны сегодня герои романтические, причем не только у молодежи, но и у людей всех поколений?

Я не раз зада myself: в чем феномен популярности актера нашего театра Михаила Боярского? Почему, когда я однажды обмолвился в газете о недостатке художественного вкуса в фильме, где он играл главную роль, на меня посыпались разгневанные письма? Мои оппоненты видели в Боярском и его персонажах романтического героя, смелого и активно творящего добро.

— Игорь Петрович, раз мы заговорили о кино, хотелось бы узнать о судьбе фильма «Мир в трех измерениях», съемки которого летом в Челябинске лишь начинались.

— После Челябинска мы работали в Москве, в павильонах «Мосфильма» и Московском университете. Сейчас фильм завершен, и уже 15 апреля намечена его премьера в столичном Доме кино.

Мы надеемся после этого показать «Мир в трех измерениях» в Челябинске — общечеловечности города и на трубопрокатном заводе, где к нам во время съемок относились с большой теплотой и очень помогали в работе над картиной...

— А какие у вас театральные и кинопланы?

— Мы к ленинской годовщине поставим спектакль «Станция» по пьесе Назыма Хикмета.

Что касается моих киноролей, то положение главного режиссера театра очень усложняет поездки на съемки. Но сейчас я работаю над режиссерским сценарием фильма под названием «Лишний билет». В основе сценария — поэтическая пьеса Вадима Коростылева «Верю в тебя». Этот фильм, по моему замыслу, должен активно пробуждать добрые чувства...

— И, наконец, — в заключение — еще такой вопрос. Вы познакомились с нашим театром, с его актерами. Не пробудило ли у вас это знакомство желания встретиться с челябинцами вновь? Теперь уже в качестве постановщика спектакля на нашей сцене?

— Я приглашен руководством Челябинского драматического театра поставить спектакль по пьесе Бертольта Брехта «Трехгрошовая опера». Это приглашение я принял.

Лия ВАЙНШТЕЙН.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Игорь Владимиров выступает в Челябинском Доме работников искусств.

Фото Е. ТКАЧЕНКО.