

Сов. и театр. М. 1983, 1-я кв. 1

На этот раз зрители встретятся с ленинградским режиссером и актером Игорем Петровичем Владимировым, поставившим в Театре имени Ленсовета такие спектакли, как «Таня» Арбузова, «Человек со стороны» Дворецкого, «Угрошение строптивой» Шекспира, «Люди и страсти» по произведениям немецких писателей, «Дядя Ваня» Чехова, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Воровика... В этих и других его спектаклях (в некоторых из них он играет главные роли) чувствуется свойственный только ему режиссерский почерк. И что бы он ни ставил: историческую трагедию, комедию или музыкальный спектакль — во всем ощущается дух нашего времени, тема и ритм сегодняшнего дня. И недаром, наверное, одной из самых удачных актерских работ режиссера Владимирова, особенно запомнившихся зрителю, была роль коммуниста Губанова в кинофильме «Твой современник».

В Концертной студии он встретится в вами, чтобы рассказать о себе, ответить на вопросы.

Владимиров предупреждает, что он не теоретик, а практик



НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР

И. П. ВЛАДИМИРОВ

ВСТРЕЧА В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАНКИНО

ЧЕТВЕРГ, 6 ЯНВАРЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
СРЕДА, 5 ЯНВАРЯ:
ТО-4 — 19.00
ТО-3 — 17.30; ТО-2 — 15.05;
ТО-1 — 13.05

и говорить поэтому будет только о том, что хорошо познал в искусстве.

Задают ему много вопросов и таких, которые уже стали традиционными, но от того не менее волнующими: как вы относитесь к современной модной молодежи? К любви? К этике в театре? К славе? И такие вопросы: испытывает ли он зависть? Почему посещение театра стало нынче престижным делом и другие вопросы.

Игорь Петрович, отвечая на вопросы, рассказывает и о своих учителях и родителях, о блокаде Ленинграда во время Великой Отечественной войны, которую ему пришлось пережить.

На вопрос: почему так возросла популярность театра, Владимиров с присущим ему юмором отвечает: «Потому что там декорации иногда падают», подчеркивая тем самым главное в театре — сиюминутность происходящего, сопричастность зрителя процессу творчества.

Т. ЕВЕНКО

Фото Н Агеева