



Игорь ВЛАДИМИРОВ,
главный режиссер театра
имени Ленсовета,
народный артист СССР:

— Надежд, планов, дерзаний в эти дни действительно много, как никогда. Мы ведь не случайно настойчиво говорим сейчас о решительной перестройке общественного сознания — она идет, и плоды ее мы все ясно ощущаем. И каждый стремится в этом процессе участвовать, делом встретить съезд партии.

Что может сделать искусство? Ему-то как раз и принадлежит здесь роль из самых важных. От художников ждут книг, фильмов, спектаклей, в которых воплотились бы наши сегодняшние волнения, споры, тревоги, надежды, которые помогали бы нам думать, побуждали бы к действию.

Нужна современная тема. Не по внешним приметам — по духу.

Когда-то я учился на корабеля и с особой нежностью отношусь к этой профессии до сих пор. Поэтому очень обрадовался, когда ленинградец М. Бузник принес в наш театр пьесу о судостроителях. Эта работа — одна из ближайших в наступившем году.

Все, что происходит в коллективе, неизбежно рассматриваешь в контексте общего движения. Что греха таить, не так давно наш коллектив переживал некоторый спад. И кое-кто приходил к нам специально посмотреть, как мы будем «гореть». Но мы все-таки сумели обратить в свою веру даже самых предубежденных зрителей. И прежде всего ставкой на молодых.

Недавно театр был на гастролях в Болгарии, и один критик поразился, что в академическом театре такая молодая труппа. Нашему коллективу тридцать три года, и примерно такой же средний возраст актеров. Так что надеемся — «не забуреем». Мы стараемся сами воспитывать для себя актеров. Пример — Михаил Боярский, который вырос буквально на наших глазах. А вот киноактриса Елена Соловей пришла к нам со стороны, но в труппе прижилась удивительно. Хотя, конечно, переход с экрана на сцену всегда не прост. На первом спектакле «Победительницы» по пьесе А. Арбузова с ней случился настоящий обморок за кулисами,

когда она поняла, что дубля эпизода, к каким она привыкла в кино, уже не будет. Но теперь, после четвертой роли, мне кажется, она уверенно становится большой театральной актрисой.

Возвращаясь к современной теме, хотел бы вспомнить давний уже фильм «Твой современник» — он как раз стремился делом участвовать в формировании общественного сознания, и потому вызвал такой резонанс. Так вот, меня часто спрашивают: хотел бы я снова сыграть подобную роль? Ответить односложно не берусь. Повторять прошлые удачи не хочу. Да ведь повтор и не нужен никому. Когда-то «Твой современник» поразил всех именно своей непохожестью, новизной подхода. Вот и теперь меньше всего хочется, чтобы по сценкам, по экранам шагали герои образца минувших лет, как бы хороши они ни были. Нужны герои сегодняшние, решающие сегодняшние проблемы. Мне приходится отказываться от однотипных ролей в кинематографе — нельзя тиражировать героя прошлых дней, нужно постоянно искать. Вообще льщу себя надеждой, что я еще молодой и веселый и у меня все впереди. Чего и желаю всем людям моего поколения...