

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

31 МАР 1987

г. Москва

МОСКОВСКИЕ
ГАСТРОЛИДЕСЯТЬ
ЛЕТ
СПУСТЯ

Второго апреля на сцене Московского драматического театра им. А. С. Пушкина начинается гастроль Ленинградский академический театр имени Ленсовета. Наш корреспондент беседует с художественным руководителем театра, народным артистом СССР И. ВЛАДИМИРОВЫМ.

В последний раз мы гастролировали в столице десять лет назад, тогда мы привлекли внимание зрителя такими спектаклями, как «Люди и страсти», «Дульсинея Тобосская», «Левша», «Интервью в Буэнос-Айресе». Тогда именно эти работы определили почерк театра, его стиль. В начале восьмидесятых годов мы встали перед неизбежностью следующего шага. И сделали его в сторону игрового, импровизационного начала.

— Такой способ существования требует отличной актерской оснащенности.

— В том-то и дело, что сегодня мы — театр не одной-двух «звезд», а творчески единый коллектив, в котором рядом работают и известный давно А. Равикович, и недавно ставшие зрелыми артисты Е. Баранов, О. Леваков, С. Мигицко, Е. Соловей, Л. Луппиан, Е. Комиссаренко, Т. Рассказова... Здесь останавлиюсь, ибо возникает соблазн назвать практически всю труппу.

— Москвичи встретятся с вами не только как с постановщиком?

— Да, в нашем молодом по составу театре — дефицит на «седые» волосы. И кроме спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе», в котором я сыграл Карлоса Бланко, играю Багорыча в спектакле «Вы чье, старичье?» Б. Васильева и участвую в «Песне о городе». Этот спектакль создан по мотивам «Блокадной книги» А. Адамовича и Д. Гранина, здесь я играю Режиссера.

Мы также привозим в Москву «Победительницу» А. Арбузова, «Трехгрошовую оперу» Б. Брехта. Кроме того, хотим показать москвичам нашу Малую сцену. Представим зрителям талантливого ленинградского автора Людмилу Разумовскую и ее пьесу «Под одной крышей».