

От СУББОТЫ до СУББОТЫ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

ГДЕ ЖЕ «КОРОЛЬ ЛИР»?

1 января народному артисту СССР
И. П. Владимирову исполнится 70 лет

Это как-то неожиданно. Игорь Петрович давно сед, давно мастит, театр возглавляет почти 30 лет — все это известно, но столь солидная юбилейная дата к нему словно не относится. Может, потому, что телевидение вновь и вновь повторяет фильм «Твой современник», навечно закрепивший облик героя в расцвете сил, а может, потому, что Театр им. Ленсовета живет довольно бурной жизнью и вокруг него кипят страсти... Причины возможны всякие, но этот юбилей у разных людей вызывает сходную реакцию: «Владимирову 70? Не может быть».

Наверное, понятие актерского юбилея прочно связано с чем-то вроде бенефиса — коронной роли, любимого детища. Между тем свою актерскую мечту Игорь Петрович не осуществил — несколько лет подряд, говоря о творческих планах, он называл «Короля Лира» и «Перед заходом солнца». Но и в нынешнем сезоне эти постановки осуществятся не будут.

— Игорь Петрович, почему?

— Потому что «Лир» — спектакль, парализующий театр. В нем занят весь мужской состав труппы. Других репетиций в это время вести нельзя, все силы пришлось бы сосредоточить на одном. Мы пока не можем себе этого позволить.

Вы знаете, что с уходом из театра Алисы Фрейндлих мы лишились почти половины репертуара. Нужно было создавать его заново. Этим мы занимаемся по сей день. Прошлый сезон и нынешний — не только период художественных поисков, но и время, необходимое нам для пополнения репертуара новыми спектаклями. Ставлю не только я, но и режиссеры О. Леваков, А. Морозов, М. Кольцов. В прошлом сезоне мы выпустили 5 новых спектаклей. В ны-



нешнем, вероятно, сыграем столько же премьер. Одна из них только что состоялась — спектакль по пьесе А. Николаи «Любовь до гроба». Приступили к репетициям пьесы В. Коркия «Черный человек, или Я, бедный Сосо Джугашвили...» О. Леваков ставит пьесу молодого ленинградца О. Ернева «Когда спящий проснется», А. Морозов — пьесу П. Устинова «Фотофиниш». Я надеюсь в конце сезона закончить работу над специально для нас написанным мюзиклом В. Вербина «Кентервильское привидение».

Если все будет благополучно, то следующий сезон станет сезоном классики. И начать его хочу с работы над пьесой, о которой давно мечтаю — «Перед заходом солнца».

— Что такое перестройка в театре!

— Это мало кто понимает. Иногда за новое просто выдается хорошо забытое старое. Сегодня в недавно созданных студиях можно увидеть спектакли, сыгранные так, как я играл тридцать лет назад. Мне это неинтересно. Драматурги молчат, а мы зависим от них. Новый репертуар — вот что, на мой взгляд, перестройка в театре. Придет к нам настоящая современная пьеса, и не сыграть ее будет преступно. Отложим все и сыграем. И вы опять будете спрашивать меня, где же «Король Лир»?..

А. АНДРЕЕВА
Фото В. Васильева