17 ОКТ 1963
„КОММУНА"
г. Ефремов

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

АКТЕР ОПЕРЕТТЫ

Искусство оперетты по праву считается одним из самых трудных. Трудных прежде всего своей многоплановостью, где от актера требуется не только драматическое дарование, но и владение вокалом, танцем.

Более двадцати лет воронежские зрители видят на сцене актера Владимира Николаевича Владимирова. Все эти годы прожиты им на сцене театра, в течение их им созданы десятки самых разнохарактерных образов. В. Н. Владимиров прошел через Воронежское театральное училище, театр юного зрителя, фронтовую бригаду, которой руководил в то время ныне народный артист СССР С. И. Папов. В 1944 году В. Н. Владимиров становится актером Воронежского театра оперетты.

Начал он с маленьких эпизодических ролей: нотариус в «Сильве», Петя в «Свадьбе в Малиновке», адвокат Блинд в «Летучей мыши». А потом случилось так, что утром внезапно заболел характерный актер Владимир Баянов. Вечерний спектакль «Сильва» оказался под угрозой срыва: второго исполнителя роли князя Воляпюка не было. Свои услуги робко предложил молодой артист. А вечером публика весело смеялась над князем, кичившимся своей родословной и даже не подозревавшим, что женат-то он на шансонетке.

Ничто так не окрыляет, как первый и вполне заслуженный успех. В. Н. Владимирову поручают ответственные роли, и он их блестяще исполняет, становясь со временем одним из ведущих артистов театра. Все созданные им разнохарактерные образы в произведениях советских и зарубежных композиторов несут на себе печать яркой актерской индивидуальности. Правда, некоторые из них таили в себе немало соблазна пойти по пути дешевого комикования и откровенной буффонады. Артист всегда счастливо уходил от этого соблазна.

Главное в стремлении актера — создание яркого, интересного характера. Зритель лишь тогда забывает об актере, когда видит на сцене живого человека, который может рассмешить или растрогать, заставить глубоко задуматься над своей судьбой.

Владимир Владимиров никогда не избегал и не избегает «маленьких» ролей. Он считает, что из любой эпизодической роли можно вылепить живой человеческий характер. В памяти многих зрителей, вероятно, осталась фигура старого портье, любителя кроссвордов из оперетты Лепина «У голубого Дуная». Этот персонаж находится на сцене считанные минуты. Но Владимиров очень ярко, убедительно, впечатляюще сыграл этого старика, думающего о своей жизни и о жизни своего народа.

Зрелое мастерство актера отмечали московские зрители и театральные критики в 1958 году, в дни декады искусства Воронежской области. Сцена в оперетте «Вас ждут друзья», где робкий и застенчивый пчеловод Ефим, которого играл Владимиров,

постигает под руководством сельского «сердцееда» Романа Шишкина науку «привораживания» девушек, — одна из лучших в спектакле.

Мы говорили выше о разнохарактерности героев, созданных актером за эти годы. В самом деле, взгляните: тут и верный сподвижник Петра Первого, хитроватый жизнелюб Акакий в «Табачном капитане»; брызжущий весельем кутила и враль Фальк в «Летучей мыши»; мудрый дед Ничипор в «Свадьбе в Малиновке»; плоть от плоти и кровь от крови народа — Филипп в «Вольном ветре»; люмпен-пролетарий, мусорщик в жалких лохмотьях, но не утративший «ни на цент» своего достоинства и своей страсти философствовать Дулитл в «Моей прекрасной леди»; ловкий мошенник и грязный делец — дядя Колумб в «Ромео, мой сосед»; тихий, застенчивый и скромный, но преданный до последней минуты жизни делу революции, бывший театральный портной Ременик в оперетте «На рассвете»; бравый в войну и изнывающий от безделья в запасе боцман в «Севастопольском вальсе» — какие это все разные и непохожие один на другой характеры!

У каждого актера есть лучшие, любимые роли. Есть они и у Владимирова. Уже много лет он играет старика Ничипора. Но ни от времени, ни от количества спектаклей образ этот не тускнеет. Филигранная отделка мельчайших деталей делает эту роль одной из наибольших творческих удач артиста.

Из ролей, сыгранных за последние годы, роль Дулитла, пожалуй, самая любимая у Владимирова. Великолепная драматургия Бернарда Шоу, лежащая в основе либретто, необычайно ярко и выпукло выписанная фигура философа-мусорщика дают артисту необъятный простор для размышлений и поисков.

Сегодня артист мечтает о новой интересной роли в новой советской оперетте. Стремление как можно глубже, полнее и ярче сыграть образ современника — закономерное желание коммуниста, гражданина, актера.

С. ВЛАСОВА.

На снимке: Владимир Николаевич Владимиров.

Фото М. Евстратова.