

# Художественный руководитель балетной труппы

## Владимир Владимиров

*Муз. обозрение - Новосибирск. - 1993. апр. 15*

— Когда в 1991 году я приступил к обязанностям руководителя балетной труппы, в ней было 45 человек. Отсутствовало среднее звено солистов. Были ведущие солисты-мужчины и одна прима-балерина Л. Матюхина. Типичная ситуация для многих периферийных театров: бум организации столичных трупп пагубно отразился на нас. Сегодня мы решили эту проблему только благодаря своему хореографическому училищу. Я не хочу "переманивать" солистов из других театров и наносить ущерб их труппам. Мы сами должны формировать свой состав, исходя из собственных ресурсов Новосибирска — ведь есть определенные традиции, школа, есть своя балетная эстетика, дух нашего театра.

**"МО":** В чем на ваш взгляд специфика именно новосибирского балета? Вы же долгое время руководили училищем...

— Все педагоги училища — в прошлом солисты нашего театра. Они-то и передают традиции, которые в свое время, особенно в 60-е годы, формировали такие балетмейстеры, как Ю. Григорович, В. Вайнонен, О. Виноградов. Наша огромная сцена, наш театр и город, наш климат, что ли, несомненно, влияют на творческое лицо труппы. Несколько лет назад заговорили о спаде в новосибирском балете. Да, он был. И не в последнюю очередь — из-за трудных условий работы: три года были закрыты на ремонт наши балетные залы. Руководство хореографического училища предоставило нам свои залы для репетиций. Это просто спасло труппу. Теперь же у нас — прекрасные залы, прекрасная база — не во всех театрах, даже зарубежных, балет имеет такие условия. И сейчас мы в целом восстановили тот высокий уровень, которым всегда отличалась наша балетная труппа. Сегодня нет проблем в труппе ведущих солистов-мужчин; работают интересные и перспективные танцовщики В. Григорьев, Е. Гращенко, В. Шумилов, Д. Рыхлов, В. Слатвицкий. А вот женский состав до сих пор некомплектован: есть всего одна прима-балерина Т. Кладничкина. Сейчас мы вынуждены приглашать солисток из других городов: Алимova практически год работала по контракту, О. Конобеева приезжает на спектакли из Москвы. Это вынужденная мера. Так что комплектование труппы до сих пор остается одной из главных задач.

Параллельно идет формирование репертуара. Во-первых, восстанавливаем лучшие спектакли, которые шли на нашей сцене, но выпали из репертуара по разным причинам — "Спящая красавица", "Легенда о любви", "Спартак" (два последних балета ставил Ю. Григорович). Мне думается, что на долю нашего театра выпало сохранение традиций — в том числе и Ю. Григоровича. Сейчас необходимо срочно отреставрировать "Спящую красавицу", "Лебединое озеро", "Жизель". От интенсивного проката и в России, и за рубежом эти спектакли обветшали настолько, что их уже просто стыдно показывать. Кстати, возобновление позволяет "подчистить" и обновить спектакль и в плане хореографии, исполнительской культуры. Ведь спектакли тоже стареют, "заигрываются".

Помимо этого, нужно пополнять репертуар новыми названиями. И в новосибир-

ском театре основу репертуара должна составлять яркая классическая обойма — "Баядерка", "Дон Кихот", "Раймонда", "Ромео и Джульетта", которые всегда были в афише театра, имели успех, были хорошей школой для труппы. Мы с большим трудом выпустили "Корсара", только что — "Щелкунчика"... А еще нужно и экспериментировать, открывать новые названия, расширять горизонты стилевых исканий... Мы могли бы выпустить больше спектаклей, но нас сдерживают возможности производственных цехов и финансы.

**"МО":** Как вы относитесь к контрактной системе?

— Мечтаю! Она была нужна еще вчера. Но контрактная система будет возможна лишь при улучшении финансового состояния театра. Мы даже пробовали перевести солистов на контракт. Но все сорвалось. Нет пока для этого ни юридической, ни финансовой базы.

**"МО":** Сейчас балет вынужден приглашать солистов из других театров. Не возникают ли сложности в труппе?

— Да, конечно, разница в оплате получается большой. Приглашенные получают за спектакль. Но если мы будем обходиться собственными силами, то перестанем приглашать.

**"МО":** Как Вы относитесь к работе с новосибирской труппой приглашенных балетмейстеров?

— Очень хорошо. Сейчас Г. Алексидзе работал над "Щелкунчиком". Есть у нас контакты и с зарубежными балетмейстерами, которые мы будем развивать. Это очень хорошая творческая "подпитка" для труппы.

**"МО":** Какую роль играет расчет на зарубежные гастроли в планировании репертуара?

— Во многом именно просьбы зарубежных импресарио определяют выбор спектаклей. Заказывали "Спартак" — мы возобновили спектакль, просили "Корсар", "Щелкунчик" — мы сделали. Теперь заказали "Спящую красавицу"...

**"МО":** Как вы координируете свои планы с планами оперной труппы?

— Производственная база у нас одна — и нам приходится учитывать интересы друга, идти на компромиссы.



**Владимиров Владимир Федорович** (род. 1946) — художественный руководитель балетной труппы театра с 1990 года. Выпускник Новосибирского хореографического училища. Работал в балетной труппе театра с 1966 по 1973 год. С 1973 по 1977 учился на балетмейстерском факультете ГИТИСа. С 1977 по 1990 — художественный руководитель Новосибирского хореографического училища. Постановки: "Корсар" (НГАТОиБ), "Египетские ночи" Аренского (Каирская опера), "Корсар" (ТОБ Алма-Аты).