

ИСТИННО БОЛГАРСКИЙ

ПРОФИЛЬ
Артиста

В КАБИНЕТЕ на письменном столе лежит стопка нотных листов, исписанных рукой композитора.

Теперь уже все позади — восемь месяцев упорного труда, поиски и разочарования, бессонные ночи. Появилось на свет новое детище Панчо Владигерова — Пятый концерт для фортепьяно с оркестром.

Первое исполнение, как всегда, принадлежит композитору. На фестиваль современной симфонической музыки, который проходит сейчас в городе Русе, съехались музыканты со всей страны. Фестиваль посвящен двадцатилетию народной Болгарии, и Панчо Владигеров отдаст свое творение на суд слушателей. Обнародование концерта совпадает еще с одним событием — 65-летием со дня рождения его автора.

С ОРОК ПЯТЬ лет прошло с тех пор, как был написан Первый фортепьянный концерт Владигерова. С него и начинается известность композитора. За этот концерт и несколько лирических песен девятнадцатилетний Панчо получает в Берлине Мендельсоновскую премию.

А первые композиции относятся к раннему детству, к тому времени, когда шестилетний мальчуган впервые садится за пианино, когда является на урок музыки с невыученным заданием, оправдываясь тем, что «импровизировал». К тому же времени относятся его первые публичные выступления в родном городе Шумене (нынешнем Коларовграде), которые он запомнил на всю жизнь.

И еще одно воспоминание... Утопающий в солнце и зелени Киев, серебряный Днепр. Мягкие, в пастельных тонах пейзажи, так отличающиеся от горделиво-суровой природы Болгарии, поражают воображение мальчика. Дирижер Киевской филармонии и директор консерватории, известный пианист и композитор Владимир Пухальский вводит за руку двенадцатилетнего Панчо на открытую эстраду Купецкого сада. «Господа, минутку внимания! Позвольте представить вам юного композитора. Пусть кто-нибудь задаст ему мелодию на украинскую тему, а мальчик будет импровизировать». Панчо садится за рояль и играет — увлеченно, темпераментно, богато развивает тему, вызывая восторг оркестрантов и слушателей.

Скоро Панчо становится учеником видного пианиста Визнера и известного композитора Добри Христова. Именно Христов сумел вдохнуть в своего воспитанника любовь и уважение к народной музыке. А потом Берлинская консерватория, Академия искусств. Здесь Владигеров окончательно сформировался как композитор и талантливый пианист.

Ежегодные поездки в Болгарию обогащают музыкальный багаж композитора новыми мелодиями, укрепляют его связь с родиной, благотворно влияют на формирование творческого облика. За первой Мендельсоновской премией следует вто-

рая. Ею устаивают три пьесы композитора из цикла «Десять импресий».

Период подлинного расцвета начинается после возвращения композитора на родину. Радость непосредственного общения с болгарским народом, близость к родной земле помогли ему создать ряд крупнейших произведений болгарской музыки — «Семь симфонических танцев», оперу «Царь Калоян», Первую симфонию, Третий фортепьянный концерт...

Народная власть по достоинству оценила творчество композитора.



п. владигеров.

П. Владигеров — народный артист республики, ему дважды присуждена Димитровская премия.

Однажды Союз болгарских композиторов устроил встречу П. Владигерова с членами общества «Любителей музыки». В этой беседе композитор затронул важнейшие вопросы, которые занимают сейчас болгарских музыкантов: современность, новаторство, модернизм. Объясняя эти понятия, он говорил, что современность для него — это верность действительности, правды, идейности. Новаторство — это поиски новых форм в рамках

реализма. Новаторство не может быть самоцелью — оно должно быть подчинено идее. Что же касается додекафонии, которой так увлекаются на Западе, то она приводит к тому, что композитор теряет свои индивидуальные и национальные черты, отрывается от народа — основного источника вдохновения.

Все творчество Панчо Владигерова, пронизанное духом истинной народности и демократизма, подтверждает правильность этих взглядов.

С. БАЛАШОВА.

СОФИЯ.