

Гордость болгарской музыки

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВА

С ЕГОДНЯ исполняется 70 лет со дня рождения выдающегося болгарского композитора Панчо Владигерова. Его путь в настоящее искусство начался в старом Шумене, где маленький Панчо получил свое первое сценическое крещение. Позже композитор вспоминал: «С каким трепетом, с каким волнением вышел я в первый раз в жизни на сцену! Зал переполнен, а стул у пианино мне низок, и я никак не могу дотянуться до клавишей... Мне было 8 лет. На этой сцене я сделал свои первые шаги в чудесный мир музыки. И все тогда казалось мне огромным: и сцена, и зал, и занавес с ангелами, дующими в трубы!».

Потом были годы учения за границей — в Берлине и в Вене, где Владигеров написал

свои первые произведения — «Болгарскую рапсодию», Пюпрри на темы болгарских народных песен, 1 Концерт для фортепиано и органа. Уже в самых ранних сочинениях проявляется дарование юного композитора, его тонкое чувство мелодии, гармонии, национального колорита. Национальный дух произведений Владигерова так ярок, что ему советуют учиться в России. Он побывал в Киеве, гостил в Тирасполе.

В годы первой мировой войны молодого композитора призывают в армию. Несмотря на все трудности военной жизни, он не оставляет своего любимого дела. В течение всего 1919

года Панчо Владигеров и его брат Любен, тоже музыкант, дают множество концертов, всякий раз исполняя произведения Панчо. И где бы они ни выступали, им сопутствует шумный успех. Концерты Владигеровых вызывают оживление в культурной жизни страны. В те годы болгарская инструментальная музыка лишь зарождалась, и произведения Панчо Владигерова, представляющие собой совершенно новое явление в музыкальной культуре Болгарии, находятся в центре внимания музыкальной общественности и печати.

Творчество болгарского композитора приобретает широ-

кую популярность не только на родине, но и за границей. Владигеров становится музыкальным руководителем «Немецкого театра» в Берлине. Постоянное общение с выдающимися писателями, поэтами и композиторами, среди которых были Р. Штраус, Равель, Прокофьев, Хиндемит, Рахманинов, расширяет его культурный кругозор.

Владигеров выступает и как пианист. Помимо собственных сочинений, он чаще всего играет Шумана, Листа, Дебюсси, Скрябина.

Дальнейшая творческая деятельность в Германии тех лет становилась невозможной. В сентябре 1932 года композитор возвращается на родину. Об искусстве его говорят в Болгарии с гордостью. Одна из газет

того времени писала: «Наконец, наши народные песни обрели своего Листа». Панчо Владигеров был назначен профессором Государственной музыкальной академии в Софии. Он ведет большую педагогическую работу, пишет новые произведения, постоянно концертирует в Болгарии и за границей. О радости возвращения на родину он рассказал в концертной увертюре «Земля». В 1935 году Владигеров пишет свою единственную оперу «Царь Калоян».

В творческой биографии Владигерова особое место принадлежит его связям с СССР. Он становится у нас популярным благодаря своим выступлениям перед советскими слушателями. Его произведения играют Д. Ойстрах, И. Безродный, Э. Гилельс, дирижируют Н. Рахлин, К. Кондрашин.

Заслуги Панчо Владигерова в развитии болгарской культуры высоко оценены Болгарской

коммунистической партией и правительством. Он является народным артистом республики, дважды лауреатом Димитровской премии, награжден серебряной медалью «За науку и искусство» и орденом «Народная Республика Болгария» I степени.

Творчество выдающегося болгарского композитора Панчо Владигерова пользуется всенародным признанием. И сегодня весь свой огромный талант он отдает родному искусству.

Л. ЛУКИНА,
Г. ШЕПОТИННИК,
студентки IV курса Института искусств имени Г. Музическу.

