

Болгария

ЗАСТАТЬ народного артиста, композитора профессора Панчо Владигерова было нелегко. В ответ на мои настойчивые звонки трубка вежливо сообщала, что maestro в консерватории, в Союзе музыкальных деятелей, в оперном театре... После 16 часов вообще просили не беспокоить, именно в это время начинается его «творческий рабочий день». Но вот наконец я сижу в кабинете композитора. Мой первый вопрос о событиях, к которому готовится и которого ждет сейчас вся Болгария.

— В апреле состоится X съезд Болгарской коммунистической партии. Каково значение этого события для жизни болгарской интеллигенции?

— Для меня, да и для всех

когда особенно ощущаешь огромную заботу нашей партии, направляющей все народные дарования и таланты, живущей их радостями и неудачами. Да, наша партия переживает наши творческие удачи и неудачи, чутко прислушивается к голосу каждого. Нет нужды много говорить о той заботе, которой партия окружает интеллигенцию. Нет такого творческого работника, который практически не ощутил бы этой заботы!

— Что вы можете сказать о назначении музыки как одного из самых любимых массами искусств?

— Музыка, как и поэзия, и театр, заставляет человека возвышаться духовно. Музыка совсем не средство забавы! Однако я ни в коем случае не хочу быть неправильно понятым: мои слова не значат, что я против легкой, так называе-

от своего времени, обречены на верный неуспех!

Я убежден в будущем болгарской музыки, лучшие произведения которой отмечены глубокой связью с современностью. Болгарской музыке еще предстоит себя проявить: ведь лучшие болгарские композиторы питают искреннее уважение и любовь к народной песне. Народное творчество всегда было неиссякаемым источником вдохновения для художника. Каждый творец, уважающий себя и свой народ, должен помнить слова Иоханнеса Брамса: «Мой идеал — народная песня!».

...Незаметно пролетел целый час. Хотя вопросов у меня еще много, но... приближается время «рабочего творческого дня». На прощание профессор Панчо Владигеров заключает:

— Хочу выразить свою глубокую убежденность в том, что X съезд Болгарской коммунистической партии станет доказательством торжества большой правды времени, в котором нам посчастливилось жить, — правды социализма.

Димитр ФРАНГОВ

(София-пресс — для «Советской культуры»).



Фото София-пресс.

Панчо

ВЛАДИГЕРОВ:

**ВМЕСТЕ
С МОИМ
НАРОДОМ...**

деятелей нашей культуры съезд партии — новая веха, — отвечает Панчо Владигеров. — Открытие тех путей в будущее, по которым ведет родину наша партия.

Занятые повседневными заботами, мы как бы свыкаемся с этим поступательным движением нашего общества. Но вот наступает съезд, и тогда обобщаются все наши мысли, дела, планы. И мы начинаем сознавать, что годы между этим съездом и минувшим были новой ступенью вверх. Начинаем сильнее осязать ту огромную организационную работу, которую совершает партия — наш коллективный ум и коллективная мудрость.

Мне кажется, что месяцы, дни перед съездом особенно полнокровны, особенно целеустремленны. Это праздничные дни в подлинном и буквальном смысле слова. время,

мой развлекательной музыки. Эстрадная, танцевальная музыка тоже нужна человеку, если, разумеется, речь идет о хорошей, содержательной музыке.

— Сейчас много говорят о назначении искусства, о роли, которую оно призвано играть в жизни. Что вы могли бы сказать об этом?

— Иногда меня спрашивают: «Как вы создали такое-то произведение?». Трудно это объяснить словами. Художник, который внимательно наблюдает за жизнью, который живет мыслями, чувствами и делами своего народа, способен все это отразить в своих произведениях. Музыка — великое искусство, одно из самых мощных пропагандистских средств, которое может пробудить в человеке высокие, гуманные чувства. В то же время произведения, оторванные от забот людей, от их дел и мечтаний,