

1948
6 ОКТ 1948

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
с. МОСКВА

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

Панчо Владигеров был для Болгарии тем же, чем Глинка для России, Сметана для Чехословакии, Шопен для Польши, Григ для Норвегии, Сибелиус для Финляндии, Энеску для Румынии... Первый из первых. Это было неоспоримо для всех. Преданный друг нашей страны, он был велик во всех своих проявлениях. Композитор, пианист, дирижер, педагог, общественный деятель, Владигеров прожил большую, полнокровную жизнь и оставил после себя огромное, бесценное творческое наследие. К чему бы ни прикасалась рука мастера, все было отмечено высочайшим знаком качества.

Совсем недавно москвичи имели счастливую возможность познакомиться с оперой Владигерова «Царь Калоян», которую показывал на сцене Большого театра коллектив Софийской оперы. Мы наслаждались чудесной музыкой, великолепным мастерством исполнителей, донесших основную величественную, патриотическую идею оперы, посвященной борьбе за независимость и счастье болгарского народа.

Многие из нас хорошо помнят выступления замечательного болгарского музыканта в нашей стране. Это были незабываемые праздники Большой Музыки. И в каком бы качестве ни появлялся Панчо Владигеров перед публикой — с дирижерской палочкой в руке или за роялем, он всегда покорял прежде всего через край брызжущим темпераментом, самобытностью, неиссякаемой любовью к тому, что он делает. Он любил людей. Он видел великий смысл в общении человека с человеком. Ради этого он жил и творил. Это был великий труженик. Его день начинался с раннего утра работой либо над новым сочинением, либо над редактированием уже написанного, либо с подготовки исполнения своего сочинения, либо с занятий с многочисленными учениками. Всего не перечислишь. Ибо великие труженики

всегда найдут для себя работу. Они хорошо помнят, что жизнь дается человеку один раз...

В результате этой постоянной жажды общения с людьми через свою музыку рождались многие и многие шедевры Владигерова. Среди них: опера, балет, симфонии, поэмы, сюиты, концерты, камерные сочинения. И именно он, Владигеров, создал замечательную увертюру-поэму «Девятое сентября», посвященную великому празднику болгарского народа — Дню создания социалистической республики.

Весь нынешний концертный сезон в Болгарии посвящен 80-летию Героя Социалистического Труда, народного артиста НРБ, лауреата Государственной премии имени Г. Димитрова, профессора, члена многих зарубежных музыкальных академий и обществ Панчо Владигерова.

Он был моим другом. Разница в возрасте не имела никакого значения. Общаясь с ним, я чувствовал себя свободно и всегда думал: «Ведь он моложе не только меня, но и многих, действительно молодых...» Последний раз мы встретились в июне этого года у Панчо дома. Слушая его удивительные сочинения, наполненные неистребимой жаждой жизни, я получал новый заряд для своего творчества, для преодоления жизненных трудностей, от которых, увы, никто из нас никогда не застрахован. И тогда я показал ему свое новое сочинение, у истоков которого стоял именно он, Панчо Владигеров. Это была Рапсодия № 2 для большого оркестра. Он был очень обрадован, узнав, что я посвятил ему это произведение.

Есть люди, которые всегда остаются «живее всех живых». Среди них Панчо Владигеров.

Евгений СВЕТЛАНОВ,
народный артист СССР,
лауреат Ленинской премии.