

# «От самоубийства меня спасли мои собаки»

«У меня не оставалось никаких сил, никаких желаний, — пишет Марина. — Мне было плохо, я собиралась умереть. И только присутствие моих собак — и не в первый раз — помешало мне повеситься». В «Человеке в черном» она вспоминает Марину Цветаеву, роль которой сыграла на парижской сцене в пьесе Вероники Ольми «Переход». Это история последних лет цветаевской жизни во Франции, ее возвращения с сыном в Россию и их гибели. Именно после этой роли, вспоминает Влади, она нашла в своем саду место, где могла бы свести счеты с жизнью.

Актриса нашла спасение от алкоголизма за письменным столом. После мемуаров «24 кадра в секунду», которые вышли в свет в 2005 году, она начала писать «Человека в черном». Вначале для себя. Потом Марина показала рукопись близкому другу — издателю Клоду Дюрану, который посоветовал ее опубликовать. В свое время Симона Синьоре, с которой Влади дружила, угово-

рила ее написать первую книгу — о Высоцком. Эта книга «Владимир, или Прерванный полет» вышла в свет в конце 1987 года и переведена почти на два десятка языков. За ней последовали еще восемь. Все они так или иначе связаны с Россией. Роман «Мой вишневый сад» посвящен судьбе четырех поколений семьи Поляковых — Влади, которые переплетаются с жизнью персонажей чеховской пьесы.

С Высоцким Марина познакомилась в Театре на Таганке в 1967 году. «Я была потрясена его талантом, его голосом, его песнями, которые он пел мне целые ночи напролет, — вспоминала актриса в «24 кадрах в секунду». — Он вихрем ворвался в мою жизнь. И чем больше мы с ним встречались, тем мне становилось яснее, что мы созданы друг для друга. То, что могло быть лишь мимолетным увлечением, превратилось в роман, и, несмотря на все колоссальные трудности, мы стали жить вместе. Мы ночевали у друзей, часто меняли наше мес-

тожительство... Этот самый восхитительный период в моей жизни продолжался до июля 1980 года».

Высоцкий продолжает ей сниться и сейчас. Во сне они, взявшись за руки, летают, и после таких полетов Марина просыпается, рыдая от счастья. «Я больше уже ни в кого не влюблюсь, — сказала актриса в телеинтервью. — Мне на днях исполнилось 68 лет, и я не хочу больше никаких романов». Новый спектакль о Высоцком должен помочь ей жить дальше, несмотря на уход самых близких людей. Она надеется, что и книга «На пляже, человек в черном» поможет людям справиться с их горестями.

Помимо спектакля, посвященного Высоцкому, Марина Влади, по ее словам, хотела бы сыграть в чеховской «Чайке» Аркадину, в шекспировском «Ричарде III» — королеву Маргариту, а также Розу Люксембург и Диану Пуатье. «Я останусь актрисой до последнего вздоха», — говорит она.