

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ

Петр Вишняков

Появление Петра Вишнякова на сцене Воронежского театра драмы в 1935 году не прошло незамеченным для зрителя. Тот, кто видел «Слугу двух господ», надолго запомнил простоватого Сильвио, пламенно влюбленного в свою Клариче. Эту первую роль Вишняков сыграл ярко и остроумно. То, как он двигался по сцене, как носил свой пестрый костюм, жестикулировал и потрясал шпагой, обнаруживало в молодом артисте стремление к эксцентризму, к гротеску. Именно эти стиливые качества сразу выделили его из числа других исполнителей спектакля. А главное, они хорошо согласовывались с режиссерским планом постановки и делали поэтому игру молодого актера еще более убедительной. Так ступил на воронежскую сцену Петр Вишняков, воспитанник Московского института театрального искусства, комсомолец, выходец из крестьянской семьи.

За Сильвио последовала интересная работа в горьковских «Врагах». Теперь пришлось уже играть не суматошного влюбленного, а старого солдата, замордо-



Арт. П. Вишняков в роли Петра Коломийцева («Последние» — Горького).

ванного денщика генерала Печенегова. Здесь весьма пригодилось умение Вишнякова строить образ на внешней характерности.

Однако, ни эксцентрика, ни внешний яркий рисунок, спасающие актера в некоторых случаях, не уберегли Вишнякова от серьезного поражения в шекспировском спектакле. Пустой венецианский дворянин Родриго, безнадежно влюбленный в Дезелмону, был сыгран Вишняковым примерно так же, как и Сильвио, т. е. теми же приемами, близкими к гротеску. Но гротеск здесь оказался не причем. Эксцентрика, как самоцель, отомстила за себя.

Неудача в «Отелло» поставила перед Вишняковым, всегда озабоченным поисками яркой формы, серьезную задачу. Нужно было найти такую роль, которую можно сыграть не только внешне выразительно, но и с внутренней глубиной, с большой жизненной правдивостью. Ни поп в «Аристократах» Погодина, ни ко-оператор Барышев в «Семье Волковых» Давурина, иная которых Вишняков показал свои способности к перевоплощению, не давали такого материала. Этот материал пришел вместе с замечательной и крайне трудной ролью Петра Коломийцева в «Последних» Горького.

18-летний Петр — сын полпмейстера Ивана Коломийцева — понял, что его отец нечестный человек, что жизнь семьи построена на лжи и обмане, на лицемерии и подлости одних и страданиях других. Честная натура Петра протестует против окружающей подлости: встретив у себя в доме Соколову — мать человека,

подозреваемого в покушении на Коломийцева, он начинает понимать, что есть другие люди и другая жизнь. Но сам он слаб, но сам он — жертва ужасной жизни этих «последних» и постепенно сбивается на проторенную дорогу слабых: 18-летний юноша находит утешение в водке.

Драму Петра Коломийцева Вишняков сыграл глубоко и искренне. В этой роли слились воедино и его умение создавать острый внешний рисунок, и умение схватывать и понимать внутреннее драматическое напряжение образа.

В прошлом сезоне на долю Вишнякова не выпало столь удачной роли. Приходилось играть преимущественно в эпизодах: Винберга в «Очной ставке», прапорщика в «Человеке с ружьем», маркиза в «Сирано де Бержерак», малоинтересную роль Валентина в «Простой девушке». Но вот что досадно: когда Вишнякову попала интересная роль Дробязгина в

Алексей Чернов

Тому успеху, который завоевали «Варвары» у воронежского и московского зрителя, в немалой степени способствовало исполнение роли Гриши Редозубова молодым актером Черновым. Двдцатилетний недоросль, носящий в июльскую жару, по приказу своего деспотического папаша — городского головы Редозубова, меховую шубу для того, чтобы похудеть и избавиться от солдатчины, был сыгран настолько сочно и красочно, что стало ясно — в лице Чернова театр располагает одаренным характерным актером, прекрасно чувствующим юмор, умеющим и небольшую роль делать значительной и веселой.

Так, после полутора лет работы в Воронежском театре, работы преимущественно над небольшими ролями — Павлом Рябцевым во «Врагах» Горького, поч-

нов показал себя достаточно опытным и разносторонним актером. Наиболее близки ему те образы, где драматизм дан наряду с бытом, где есть юмор и жанровая окраска. Недавно Чернов дебютировал в роли Ивана Шадрина в пьесе «Человек с ружьем». После того, как Шадрин больше ста раз сыграл заслуженный артист республики Васильев, после того, как все участники спектакля привыкли к определенным мизансценам, трудно было надеяться на что-нибудь кроме копии с образа, созданного первым исполнителем. Но Чернов не пожелал копировать, он принес в спектакль много своего. Например, он стремится иначе показать свое отношение к Надежде, и если это ему еще не удастся, то только потому, что режиссура и партнеры тянут его на старое, хотя бы, чтобы он играл также как и его предшественник. А жаль. Ведь у Чернова была полная возможность сыграть роль Шадрина так, как он ее понимает и чувствует. Дублирование какой-либо роли связано с творческим процессом, а не с простым копированием. Там же, где есть только копия, умирает искусство и рождается ремесло...

26 лет Петру Вишнякову. Способный актер, с интересной и оригинальной индивидуальностью, хороший чтец, тонко понимающий живое, меткое слово, Петр Вишняков сумеет сделать еще очень много. В этом году Вишняков будет играть в бессмертном «Ревизоре». Хлестаков — это его роль.

«Варварах», он проделал над нею излюбленный эксперимент. В погоне за гротесковой остротой, за комелийностью образа, он разошелся не только со всеми участниками спектакля в смысле стиливого раскрытия роли, но и с автором, с Горьким. Делая все очень интересно и ярко в этом спектакле, он часто делает совсем не то, что нужно. Сейчас Вишняков с успехом играет молодого солдата в «Человеке с ружьем», молодого бойца революции — смелого, быстрого, как вихрь, немножко наивного, восторженного, увлекающегося...

Артист Алексей Чернов в роли Ивана Шадрина («Человек с ружьем») — Погодина.



Арт. А. Чернов в роли Ивана Шадрина («Человек с ружьем») — Погодина.

Успех в «Варварах» явился переломным моментом в творческой биографии Чернова. Ему охотнее и чаще стали поручать роли, да и роли эти заметно отличались от прежних. Достаточно сказать, что после Гриши Редозубова он играет Алешку в «Земле» Вигта, молодого солдата в «Человеке с ружьем» Погодина, наконец, роль портного Харитонов в «Очной ставке» Шейнина и бр. Тур, — того самого несчастного портного — неудачника, который теряет последние силы в неравной борьбе «с социальным злом», именуемым водкой. В этих различных по характеру ролях Чер-

нов показал себя достаточно опытным и разносторонним актером. Наиболее близки ему те образы, где драматизм дан наряду с бытом, где есть юмор и жанровая окраска. Недавно Чернов дебютировал в роли Ивана Шадрина в пьесе «Человек с ружьем». После того, как Шадрин больше ста раз сыграл заслуженный артист республики Васильев, после того, как все участники спектакля привыкли к определенным мизансценам, трудно было надеяться на что-нибудь кроме копии с образа, созданного первым исполнителем. Но Чернов не пожелал копировать, он принес в спектакль много своего. Например, он стремится иначе показать свое отношение к Надежде, и если это ему еще не удастся, то только потому, что режиссура и партнеры тянут его на старое, хотя бы, чтобы он играл также как и его предшественник. А жаль. Ведь у Чернова была полная возможность сыграть роль Шадрина так, как он ее понимает и чувствует. Дублирование какой-либо роли связано с творческим процессом, а не с простым копированием. Там же, где есть только копия, умирает искусство и рождается ремесло...

театра и трехлетнее пребывание в Воронежском театре драмы, отмеченное удачами и промахами, дали Чернову многое. Теперь он играет Шадрин! Хорошо бы посмотреть на Чернова в роли слуги Хлестакова — Осипа. Вишняков — Хлестаков, Чернов — Осип. Интересная была бы пара.

*

Портреты молодых актеров окажутся далеко не полными, если мы оставим в стороне общественную жизнь Вишнякова и Чернова. Они не только способные актеры. Они хорошо понимают, что в наше время нельзя жить лишь узкими интересами своей профессии.

В театре Петр Вишняков — секретарь комсомольской организации, член местного и член редколлегии стенгазеты. Это по его инициативе устраивались молодежные тематические вечера в клубе работников искусств, а в X съезду комсомола был поставлен спектакль «Семья Волковых». Сейчас театральная молодежь, по инициативе комсомольской организации, готовит пьесу о героических партизанах — «Падь серебрянью» Погодина.

Чернова хорошо знает детвора из Дворца пионеров. Это он готовил ребят к участию в школьных олимпиадах художественной самодеятельности, и они всегда выходили победителями. А сейчас он руководит пионерским ансамблем песни и пляски.

Вишняков и Чернов — молодая поросль советского театра, театра, который воспитывает из актеров не замкнутых в себе «жрецов» искусства, а полноправных строителей социалистической культуры.

Н. САДКОВОЙ.