

Вырезка из газеты

КОММУНА

от

4 ИЮЛ 1949

Воронеж

Газета №

Творческий отчет актера на партийном собрании

Петра Ильича Вишнякова — артиста Воронежского государственного драматического театра общественность города знает по образам, созданным им на сцене. Он также известен, особенно молодежи, по чтению с эстрады. Ш. И. Вишняков читает стихи Пушкина, Маяковского. Он создал композиции «Повесть о настоящем человеке» и «Дубровский». На конкурсе чтений пушкинских произведений в Москве Вишняков получил диплом 1-й степени за исполнение «Дубровского».

Все это свидетельствует о большой работе актера над собою.

На днях коммунисты Воронежского государственного драматического театра на открытом партийном собрании обсудили отчет коммуниста т. Вишнякова о его творческом росте.

Рассказывая о себе, т. Вишняков особенно остановился на том, как его творческой работе помогает изучение марксистско-ленинской теории. В нынешнем году т. Вишняков заканчивает специально организованное для работников искусств

отделение университета марксизма-ленинизма. При подготовке к чтению композиции «Повесть о настоящем человеке» актер глубоко изучил книгу И. В. Сталина «О Великой Отечественной войне советского народа».

Выступивший с содокладом главный режиссер театра В. М. Энгелькрон проанализировал творческий путь актера, особенно отметив его работу над созданием образов из советских и классических пьес. Он подробно разобрал отдельные недостатки творческой работы т. Вишнякова.

О творческом росте актера-коммуниста говорили выступавшие тт. Иоффе, Белозерова, Данилов и другие.

Партийная организация театра правильно сделала, поставив и обсудив отчет т. Вишнякова на открытом партийном собрании.

— Сегодняшнее обсуждение, — сказал т. Вишняков, — и особенно товарищеская критика еще больше помогут мне совершенствовать свое мастерство.