

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

29 ЯНВ 1981

от 22 января

1981 г.

г. Москва

ЛЮБИМОЕ ДЕЛО

Сегодня моему другу и партнеру по сцене Центрального театра Советской Армии народному артисту РСФСР Петру Ильичу Вишнякову исполняется семьдесят лет.

Я очень люблю этого человека — доброго, душевного, отличного товарища и замечательного артиста.

Всегда с наслаждением слушаю, как читает Вишняков стихи, особенно есенинские — мягко, проникновенно, с огромной

внутренней страстью. Но больше всего ценю в нем превосходнейшего партнера по сцене.

За те 25 лет, что работает Петр Ильич в нашем театре, мы нередко играли вместе. И каждая встреча в новой постановке приносит мне огромную творческую радость.

Петр Ильич обладает редкой трудоспособностью и творческой дисциплиной. Не бывает такого, чтобы он пришел неподготовленным к ре-

петиции, спектаклю. И как бы сам ни устал, как бы далеко ни была расположена воинская часть, в которой предстоит выступать, всегда едет к воинам Советской Армии с радостью, читает им рассказы, стихи, играет отрывки из спектаклей — с полной отдачей, никогда не позволяя себе выйти на сцену расслабленным.

С такой же ответственностью Вишняков относится и к общественным

обязанностям: он член художественного совета ЦАТСа.

Сейчас у Петра Ильича горячая пора. Он репетирует сразу в двух новых спектаклях — «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского и пьесе «Человек на все времена» Р. Болта.

Сегодня, в день своего юбилея, играет одну из наиболее любимых ролей — Захарьина-Юрьева в «Смерти Иоанна Грозного» А. К. Толстого.

Нина САЗОНОВА,
народная артистка
СССР.