



В мастерской художника

ДВА ВРЕМЕНИ

Круто избегающий вверх от Трубной площади Большой Сергиевский переулок идет параллельно Рождественскому бульвару. Старая Москва. Старые ее уголки. Не случайно именно здесь находится мастерская художника Олега Вишнякова, многие работы которого посвящены Москве и москвичам. Уютные дворики и городские новостройки, портреты наших современников, лирические пейзажи Подмосковья — эти темы являются любимыми для него.

У одного из полотен О. Вишнякова особенная судьба — «В. И. Ленин в Казанском университете». Думается, многие помнят эту работу — взволнованные лица студентов, динамичная композиция. Владимир Ульянов во главе протестующей группы студентов предстает как воплощение великой силы пробуждающегося народного сознания.

Эта картина явилась дипломной работой О. Вишнякова в Московском художественном институте имени В. И. Сурикова. Работой, оцененной высшим баллом. С тех пор картина не раз репродуцировалась в каталогах и монографиях, вошла в постоянную экспозицию Центрального музея В. И. Ленина, а ленинская тема стала одной из ведущих в творчестве автора. Если для работы над этой картиной художник неоднократно ездил в Казань, то работа над двумя другими полотнами, посвященными В. И. Ленину, привела его в Ульяновск. «Братья» — так называлась вторая картина. Автору удалось создать яркие образы Александра и Владимира Ульяновых.

Ощущение небольшого провинциального городка передает картина «Семья Ульяновых» — как бы заключительная часть триптиха. В центре ее — Мария Александровна, играющая на рояле. Художник создает глубоко психологические образы членов семьи, показывает дух взаимного доверия, любви, уважения, царивший в ней.

...Биография О. Вишнякова тесно связана с Москвой. Здесь он родился — детство его прошло у Павелецкого вокзала. Здесь окончил с золотой медалью художественную школу и с отличием — институт. Был участником VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Сюда возвращался после длительных зарубежных командировок...

А побывать ему довелось более чем в тридцати странах мира. Отовсюду он привозил рисунки.

Именно эта подвижная жизнь художника и одновременно журналиста побудила его рисовать пастелью: в условиях тропиков работать масляными красками или темперой было трудно — краски моментально приходили в негодность.

Многие впечатления от зарубежных поездок вылились в репортажи, которые печатались в центральных газетах и журналах и сопровождались рисунками автора. Результатами этих поездок стали и портреты выдающихся общественных деятелей — Долорес Ибаррури, Луиса Корвалана, Роднея Аризмэнди, Жоржи Амаду и других.

Сейчас художник работает над циклом, посвященным 40-летию Победы. Наброски, эскизы, готовые картины и графику можно увидеть в его мастерской. Некоторые законченные произведения из этих циклов уже экспонировались на выставках.

— Одно из самых ярких воспоминаний о войне, — говорит О. Вишняков, — то, как моя мать, дежурившая во время бомбежки на крыше нашего дома, поймала вражеского наводчика. Я первый раз в жизни увидел врага. Но и другая картина до сих пор стоит перед глазами: по Садовому кольцу ведут пленных: идет сорок четвертый год, среди полной тишины раздаются лишь шарканье ног по мостовой и цоканье лошадиных подков... Тогда же — мне было десять лет — я сделал и свои первые серьезные рисунки.

...Сейчас за плечами художника целая галерея портретов участников Великой Отечественной — москвичей. Людей разных судеб и характеров объединило одно — все они прошли войну, на своих плечах вынесли тяжелые испытания...

«Москва сорок первого года» — так называется цикл графических работ, над которым работает О. Вишняков. За каждым рисунком встает обобщенный образ советских людей, защищавших свою столицу, свою Родину... Удивительно точно передал автор дух этого тревожного времени, атмосферу военной Москвы.

Тема войны прошла через многие работы художника, она как бы передана ему по наследству от отца — фронтовика, от матери, работавшей в войну на одном из оборонных заводов, от тех людей старшего поколения, с которыми сводила его жизнь.

А. ШАТАЛОВ.