

Смена. - С. Пб. - 13 янв. - с. 13.

Рок-музыкант может быть крутым проповедником

"ГАЛАКТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ" - музыкальная рок-группа, которая играет "православный рок" и рассматривает свою работу и свое творчество как христианскую проповедь. С большим трудом церковь приняла песни популярного ныне иеромонаха Романа (Матюшина), построенные на синтезе авторской песни и церковного пения. Можно представить, насколько трудно православным принять сплав церковной культуры и рок-культуры.

Носители рок-культуры осваивают православие и привносят в него нечто совершенно неожиданное. Болезненный анархизм "системы" переплетается с юношеским максимализмом, который сродни монашескому аскетизму, не терпящему теплохладности. Половина музыкантов "сидит на четках" (в переводе с аргос - стремится приблизить личное молитвенное правило к суровым и трудным монашеским образцам).

Не знаю, согласятся ли со мной сами музыканты, но "Галактическая федерация" и ее Музыкальный православный центр, расположенный в ДК Левашово - не что иное, как православная религиозная община. Ее бесспорный духовный и музыкальный лидер - Анатолий ВИШНЯКОВ.

- АНАТОЛИЙ, что такое "православный рок"?

- Форма проповеди. Проповедь православия через музыку, исполняемую в стиле рок. Рок - это современный язык общения молодежи. Апостол Павел сказал: если я говорю на чужом языке и меня никто не понимает, какой смысл от моей проповеди? Я выбрал свою форму общения - рок. Собственно, каждый музыкант - проповедник. Вопрос заключается в том, что он проповедует. Мы проповедуем православие.

- Как ты стал рок-музыкантом и как пришел к вере?

- Так же, как и все мое поколение. В беззаконии был зачат и во грехе рожден. Мы жили на Сахалине, на берегу моря. Я пел с детства. Закончил училище при консерватории. Работал в филармониях и в кабаках. Пел о любви и природе. Ничего не получалось. Меня учили: пиши злее, пиши злее. Я писал злее и потом пил. Уже будучи профессиональным музыкантом, в зрелом возрасте я повстречал монаха, который ввел меня в православную церковь. Бог просветил меня, и я полностью изменил жизнь, мое творчество наполнилось смыслом. Мы даже не стали менять назва-

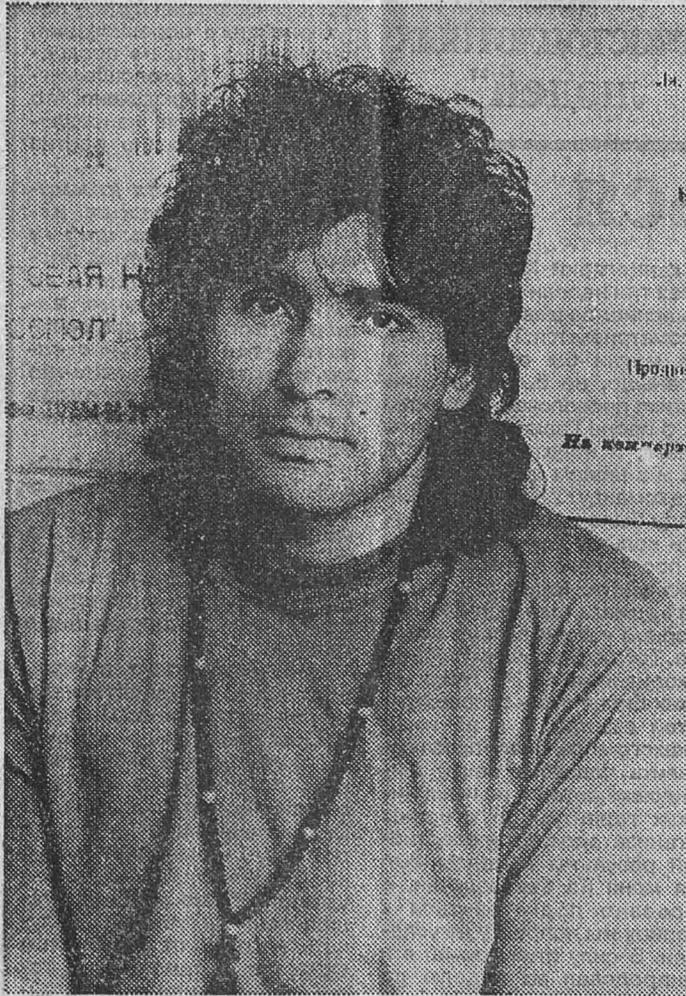
ние группы. Просто "Галактическая федерация" оставила прошлое навсегда и начала славить Бога и проповедовать православие.

- Славить грохотом динамиков под ор стадионов?

- Ты псалтырь открой на сто пятидесятом псалме. Что Давид говорит? Хвалите Бога, со звуком трубным, на струнах и органе, с тимпаном и на кимвалах громогласных! Тимпан - это барабан, по которому бьешь, и его слышно за километр, а кимвалы - это медные тарелки, то есть "громогласная" ударная установка, глас которой подобен грому. Вот как можно хвалить Господа! По словам апостола Павла, чтобы привести язычников к вере, нужно стать подобным язычнику, то есть идти к ним и говорить на их языке.

Безумием будет сейчас сидеть на стадионе и петь псалмы под гусли. Молодежь с детства привыкла к музыке андеграунда, но то, что сегодня играет андеграунд, - уходит под землю. В звуке тоже есть земное притяжение. И его нужно вырвать из земли. Андеграунд по большей части заколачивает звук, и этим он страшен.

Молодежь встает утром и вместо того, чтобы перекрес-



тит лоб, врубают магнитофон, и это сумасшествие длится весь день, вколачивая их в подземелье. Девяносто процентов этих ребят никогда не зайдут в храм. К ним нужно идти самим, но священники не идут. Они загружены требами, службами, ремонтом куполов. Я не знаю причины, я не разбираюсь, потому что я не судья, а музыкант. Я хочу петь о Боге, я умею это делать, и я должен это делать. Мы выходим на эстраду, где никто не говорит о Боге, а если и говорит, то в извращенной форме. Мы играем на

полет, во время которого мы отрываем звук от земли, извлекаем его наверх. Зал летит вместе с нами, и слушатели, хотя бы они этого или нет, хвалят Бога вместе с нами. Небо ликует.

- Когда говорят, что рок-музыка - это порождение сатаны, то имеют в виду ритм, который вводит человека в состояние экстаза.

- И музыка, и ритм даны нам Богом как инструмент общения. Вопрос в том, как мы этим инструментом пользуемся, кому служим. Рок - это качели, раскрученные до колеса. Вода в природе тоже движется в определенном ритме - прилив-отлив, прилив-отлив. Это и есть наша качель. Но всему должна быть мера. Можно волну раскачать так, что всех стошнит. Так же и ритм. Если ты даешь его в дозволенных мерах, то людям хорошо, и они понимают, что ты хочешь сказать. Если же ты работаешь под иглой, наркотой или от злости, то нет сомнения - пользуешься сатанинским методом. Святой Феофан Затворник говорил: если поешь о Боге, то это самая крутая проповедь. Я Феофану Затворнику верю.

Чтобы проповедовать, рок-музыкант сам должен пройти крутой православный путь, и тогда он будет крутым проповедником. Я почувствовал всю энергию музыкальной проповеди, когда впервые вышел на десяти тысячный стадион. Вот

можно без чистоты в сердце ее отфильтровать и вернуть залу. Многие великие музыканты не выдерживали этот энергетический обмен, скальвались и спивались.

Ты говоришь: рок называют сатанизмом. Так все что угодно можно назвать сатанизмом, включая нынешнее политическое реформаторство. Все должно быть в меру, как в православии. Можно ли называть нашу музыку сатанинскую, если она приводит в церковь бывших панков и прости-тутков? Из 12 апостолов один оказался предателем, из этого не следует, что все они предатели. Среди рок-музыкантов есть те, кто работает на сагану, из этого не следует, что все рок-музыканты - сатанисты.

- Я часто вижу тебя и всю команду "Галактическая федерация" во Владимирском соборе. Как духовенство относится к вашей деятельности?

- Каждый священник волен иметь свое собственное мнение, мы же должны делать свое дело. Если говорить об официальной стороне, то скажу, что мы получили благословения и от Святейшего патриарха Алексия и от митрополита Иоанна. Кроме того, в отличие от других конфессий мы свою музыку не вносим в Церковь, мы ходим в храм молиться, а не брэнчать на гитарах. Многие из наших музыкантов поют в церковных хорах.

Все мы стремимся к максимальной церковной дисциплине: посту, молитве, соблюдению заповедей. Когда становишься христианином, начинаются большие искушения. Борьба с ними приходится постепенно, поочередно, шаг за шагом отказываясь от соблазнов - вина, курева и так далее. Широко шагать нельзя - штаны порвешь. Тут требуются разумная постепенность и помощь духовника. Все это помогает нам играть наш православный рок.

Беседу вел
Александр ЩИПКОВ

"Слушатели, хотят они этого или нет, хвалят Бога вместе с нами"

хорошем уровне и никогда зал не остается равнодушным. Дело не в том, что мы крутые музыканты, у нас нет супервиртуозов, но мы объединены верой. Мы складываемся в единый инструмент, и возникает

такой выход, публика начинает реветь, впечатление такое, что на тебя направлено 150 прожекторов и тебя жгут и палат. Энергия немислимая, без благодати Божией управлять ею невозможно, невоз-