

Мария Вишняк: *Век. Москва. — 1996. — 7 март. — с. 6.*

«Я всю жизнь пишу то, что мне нравится»

Александр МАКАРОВ

Есть художники модные. Их имена постоянно на слуху, о них пишут в газетах, их показывают по телевидению. Однако проходит несколько лет и вместе с ними проходит мода. И мало кто вспоминает об этих «арт-звездах».

— Я бесконечно благодарна Илье Сергеевичу как учителю, — говорит Мария. — Он прирожденный педагог. Процесс обучения сумел сделать захватывающе интересным. Мы иногда находились в институте сутками. Спали на стульях. Мы занимались многими вещами, но одним из главных предметов была композиция. Илья Сергеевич учил нас композиции как способу мышления.

В 1984 году Мария закончила институт и по 1992 год стала сама преподавать живопись, рисунок, композицию и другие предметы в средней художественной школе при Суриковском институте, которую в дальнейшем переименовали в Художественный лицей.

Одним из основных для себя жанров Мария Вишняк считает портрет. Еще в студенческие годы духовник посоветовал Марии писать портреты людей преклонного возраста, которые в скором времени могут покинуть этот мир, чтобы о них осталась память. Конечно, персонажи портретов художницы не ограничены какими-то возрастными рамками, однако людям пожилым она отдает предпочтение. В частности, Марией написано несколько портретов замечательного русского писателя, автора книги «Погружение во тьму» Олега Васильевича Волкова, недавно ушедшего из жизни. Цель художницы — отнюдь не внешняя фиксация действительности, а очень осторожное, даже трепетное проникновение во внутренний мир человека, чтобы через видимое передать невидимое, считает искусствовед Ирина Языкова.

Однако портрет не единственный жанр, в котором работает Мария. Не менее интересны и самобытны ее пейзажи. Основные темы ее картин — это места, далекие от суетной городской жизни. Кладбище, болото, скит в лесу, проселочная дорога, пожелтевшая осенняя роща, оттаявший из-под снега ручей. Время сумерек — любимое время суток художницы. Одна из картин так и называется — «Сумерки». Чувство светлой и чистой печали возникает, когда смотришь пейзажи Марии Вишняк.

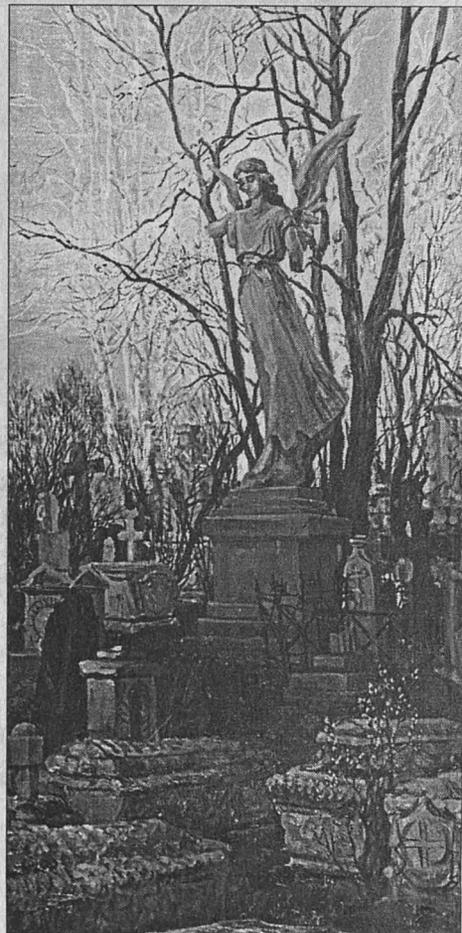
Есть художники, которым достаточно выставить одну работу, и она полностью говорит об авторе. Мария себя к таким не относит. Это одна из причин, по которой она не любит расставаться со своими работами.

Мария пишет не только маслом, но и акварелью.

— Вообще, — говорит Мария, — есть мотивы чисто акварельные. Например, раннюю весну, какие-то туманы весенние писать маслом невозможно...

И, глядя на ее акварели, видишь, что только при помощи этой техники можно передать тончайшие движения души.

К сожалению, большинство галерейщиков в нашей стране (и не только) не любят выставлять акварели, и тем лишают нас с вами, то есть зрителей, несказанного удовольствия.



Начиная с 1990 года у Марии Вишняк неоднократно проводились персональные выставки в Москве, Новгороде, Коломне, Зеленограде, Нью-Йорке. Также она принимала участие в международных выставках в Голландии, Великобритании, Австрии, Объединенных Арабских Эмиратах. Работы Марии находятся в музеях и частных собраниях России, США, Великобритании, Финляндии, Бельгии, Голландии, Украины и других стран.

Однако Мария совершенно не приемлет каких-либо коммерческих проектов. Она очень редко пишет портреты на заказ.

— Я всю жизнь пишу то, — говорит художница, — что мне нравится, ну а потом уже это нравится или нет людям. Я не умею делать то, что не интересно.

Мария считает себя очень счастливым человеком. Говорит, что ей очень везет на людей. Тем более что среди ее знакомых архимандрит Никон, митрополит Антоний Сурожский, протоиерей Анатолий, монахи...

Да и, конечно, подумал я, как не быть счастливой, когда рядом четверо очаровательных детей и замечательный муж, на которого во всем можно положиться.



А есть художники подлинники. Они не участвуют в арт-бизнесе, не расталкивают локтями соседей ради места под солнцем, не кричат громко: вот они мы, смотрите на нас. Они работают. Ежедневно, кропотливо. Именно такой художницей является Мария Вишняк.

Мария родилась в 1960 году в Пятигорске в семье художника. С 1973 по 1978 годы училась в Московской средней художественной школе при институте им. Сурикова. В 1978 году она поступила в Московский Государственный художественный институт им. Сурикова в мастерскую портрета, которой руководил Илья Глазунов. Кстати, это был его первый набор студентов.



Фото Сергея ДЖЕВАХШИВИЛИ