

Танец маленьких лебедей с Вишней

Комм. провда. - 1996 - 10 июля - с. 3
Мастер артистических махинаций взялся за толстый балет

Алексей Вишня известен меломанам и эротоманам как личность весьма неординарная. Однако просочившиеся из-за рубежа сведения о его очередном амплуа сразили наповал даже тех, кто знал его давно и близко. Поскольку параллельно с музыкальными проектами он выступил в компании с питерским театром "Л.Э.М." (Лаборатория экспериментального моделирования) и балетом "240 тонн" в спектакле "Лебединое озеро-2".

Шоу то еще! Представьте себе: на сцену выскакивают два лебедочка килограммов этак под двести каждый. Лебеди вполне профессионально проделывают ряд балетных па, громко курлыкают. После этого их внимание привлекает пара мусорных баков. В радости лебеди открывают их и обнаруживают весьма нестандартный набор: по расческе, зеркальцу и... шприцу. Зеркальце и расческа - для прихорашивания, а шприцы... Думаю, сами догадались. Ну и так далее, в таком же духе.

Вы будете удивляться, но это шоу имело колоссальный успех за рубежом. Два года артисты разъезжали по белу свету, показывая свое м-м искусство. Аншлаг повсюду - и знойные бразильцы, и чопорные англичане валили на концерты косяками (в смысле - толпами). Для самого Алексея Вишни подобный успех кажется вполне закономерным:

- Дело в том, что зарубежные зрители никогда еще не сталкивались с подобно-го рода артистическими махинациями. Ведь за границей арткультура на совершенно другом уровне. И когда вдруг появлялись мы, с кастрюлями на головах, шлангами в ушах... Люди шли на спектакль, рассказывали об увиденном друзьям. Друзья шли на спе-



Угадайте, эта балерина - Одетта или Одилия?



Неужели не узнаете Алексея Вишню, противные...

на м и никого не заинтересуешь. То, что у нас на сцене, здесь у каждого - на

антросолях. Просто не каждый знает, как это применить и заработать на этом имя.

А то, что имя артисты шоу за границей заработали, Алексей доказал мне секунды за две: килограммовая стопка вырезок из тамошних журналов с охами и ахами в каждой статье - аргумент веский. А вот для России этот спектакль, к сожалению, потерян. Во-первых, могут не понять. А во-вторых, балет "240 тонн" отделился от труппы.

- Но мы не отчаиваемся. - Алексей безудержно хихикает минут пять. - Сейчас ставим новый балет - "Кровавый шелкунчик". В ролях все те же. Труппа из 17 человек. Многие из них - довольно популярные люди. Андрей Пожидаев - известный культурист. Наталья Жихарева - балерина, танцевала у Эйфмана, пока окончательно не перебралась к нам. Наталья Фомченкова - талантливая молодая актриса. Я - ... сами знаете. И все это под руководством Светланы Петровой.

По словам Алексея, спектакль "Кровавый шелкунчик" будет представлять собой арьергардный римейк известного произведения. Эта постановка - совместная с французами. Роль алкоголички Марии (помните милую девочку Машу в классической версии?) исполнит французская актриса Эвелин Левассер из театра "Либе Лулле". Сюжетная линия прямо пропорциональна сюжетной линии оригинала. А основная мысль весьма оптимистична: "Мечта не умирает никогда. Ее агония длится вечно".

Ольга САПРЫКИНА.

Санкт-Петербург.

А песня "За пивом" была продана за четыре двери

Известная песня кабаре-дуэта "Академия" "За пивом" давно уже считается народной. Однако история ее не так проста...

Много лет назад некто Андрей Столыпин, известный в Питере как Масик и работавший художником группы "Алиса", написал забавную песенку про мужа, который решил пойти за пивом, но туда не пошел, а стал подглядывать за своей неверной женой. По воспоминаниям очевидцев, впервые эта песня была исполнена в 86-м году в одном из пивных баров города Вильнюса, где группа "Алиса" была на гастролях. Песня безумно понравилась присутствующим, и с тех пор "За пивом" стала таким застольным гимном музыкантов группы, их друзей и близких.

В те же годы в группе "Алиса" работал звукооператор по имени Алексей Вишня (см. выше). Он настаивал аппаратуру во время концертов Кинчева и К° и пытался попробовать себя в вокальном жанре.

Алексю новая песня тоже, конечно же, понравилась, и он долгое время популяризировал ее на многочисленных питерских тусовочных сборищах.

А вот потом и началось то, что долгое время скрывалось от общественности. Табу снял сам Алексей Вишня в беседе с корреспондентом "КП":

- Еще когда я работал с "Алисой", Кинчев постоянно говорил мне: "Леша, сделай эту песню, она по духу - твоя. А мы тебе поможем". Я подумал и решил, что Костя, наверное, прав.

Однако было лень, и руки до песни как-то не доходили. И вот однажды Саша и Лолита из кабаре-дуэта "Академия" пригласили меня на съемки передачи "Частная вечеринка" - была в свое время такая программа на питерском телевидении. Они решили жениться и собрали на съемочной площадке своих знакомых. А тогда я сидел на мели, и денег совершенно не было, как и новых песен. Что им было подарить?

Я позвонил своему другу, попросил отвезти меня на студию "Мелодия" и дать мне за это 20 ты-



Лолита и муж, который не пошел за пивом.

сяч рублей. На эти деньги я купил два часа студийного времени и записал под гитару песню "За пивом"... Вот этот свадебный подарок, кассетку, "Академия" и увезла в Москву. Саша с Лолитой дали ее послушать Пугачевой. Наверное, она и посоветовала им эту песню спеть.

После этого, по словам Вишни, Саша Цекало стал настойчиво звонить ему с просьбой продать песню. Переговоры длились долго. "Академики" хотели дать денег поменьше, Вишня, естественно, взял побольше. Торги происходили без ведома автора песни - Андрея Столыпина.

- Сейчас Масик, Андрей Столыпин, почему-то очень на меня обижаются, - жалуется Вишня. - А "Академия", те вообще собираются подавать на меня в суд - за то, что я им продал чужую песню. Да и какие там были деньги? Мне их хватило только на то, чтобы купить четыре двери в квартиру. А Масик, между прочим, тогда зарабатывал нормальные бабки. Я, честно говоря, считаю, что если ты песню спел, популяризировал ее, то она уже является твоей.

... Саша Цекало, которому я позвонила, чтобы узнать мнение другой стороны, ответил спокойно и рассудительно: "Пусть они сами разбираются. Мы деньги за песню заплатили и больше платить не собираемся".

В любом случае ясно: эта история ничем не закончится. Масик не получит денег за свою песню. "Академия" будет также исполнять ее на концертах. Вишня - обижено поджимать губы за несправедливые обвинения в плагиате.

Пиратство, судя по всему, у нас неискоренимо.