

# Убийство в стиле V.Q.

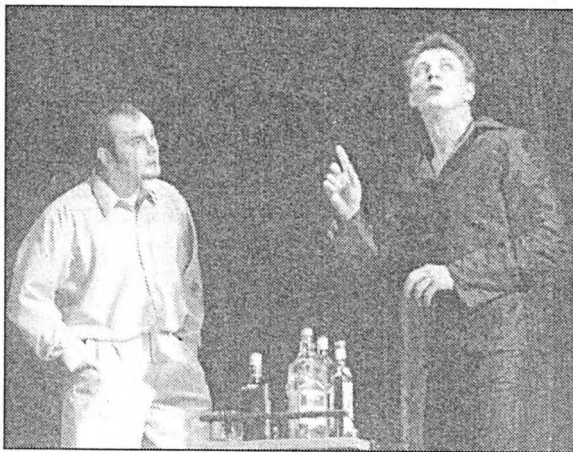
Мастер правда - 2002 -

16 февр. - 2.5

В конце января в филиале Театра имени Маяковского состоялась премьера спектакля «Рикошет» по пьесе известного драматурга Эварда Тейлора «Убийство по ошибке». Спектакль рассказывает о двух соавторах, написавших большое количество популярных детективных романов и изрядно друг другу надоевших. Можно себе представить, на какие ухищрения пускаются «профессионалы» ради того, чтобы изничтожить противника. Передать зрителям дух современной и актуальной Великобритании при помощи декораций и костюмов помог молодой дизайнер Владимир V.Q.

Несколько слов о самом художнике. Первые творческие успехи и неудачи Владимира V.Q. были связаны с отрезами ткани, которую отец-военный получал на пошив формы. Из этого материала Владимир кроил и шил костюмы, брюки и рубашки. Родители относились к увлечению сына с пониманием, но дефицитные отрезки все-таки убирали подальше... После стажировки на промышленных тек-

стильных предприятиях Ванкувера и Милана родился псевдоним дизайнера - V.Q. Будучи приверженцем классики, Владимир нашел свой стиль в сложно-конст-



руктивной одежде. Первая коллекция Дома моды V.Q. была представлена на Восьмой Неделе российской моды.

Костюм для спектакля - это больше чем одежда, это характер героя и настроение на сцене, которое передается в зал.

Взбалмошный художник и любитель выпить Пол Ригс (в исполнении Марата Башарова) в ярком черно-желтом комплекте в спортивном стиле, с одной сто-

роны, и типичный хол о д н ы й «администратор-бухгалтер» Гарольд Кент (в исполнении Ильи Исаева) в консервативном костюме-тройке, с дру-

гой. Костюмы диссоциируют в тон разгорающемуся спору. Псевдоследователь в длинном пальто с шарфом вполне соответствует распространенному представлению об «ищейке» из Скотленд-ярда. Эмма Кент меняет туалеты под стать жене успешного лондонского писателя. Декорации, изображающие одну

комнату суперсовременной квартиры, технические возможности которой то и дело используют главные герои, выглядят актуально холодными, «необжитыми», поблескивая металлическими деталями в стиле «хай-тек».

Интересно, что костюмы для спектакля были отобраны прямо из готовой коллекции Владимира «прет-а-порте де люкс» сезона осень-зима 2002, на демонстрацию которой случайно попал руководитель Независимого театрального проекта Эльшан Мамедов. Уже на следующий день костюмы привезли на репетицию.

Работа с антрепризой «Рикошет» не дебют Владимира в театре. В активе дизайнера костюмы к спектаклям «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова, «Орфей и Эвридика» Жана Ануя, а также костюмы к телесериалу «Траектория бабочки» по роману Себастьяна Жапризо и «Ловушка для Золушки». Более того, скоро свет увидит детективный роман, написанный Владимиром в соавторстве.

Анна СУББОТИНА.