

Газета - 2004 - 19 мая  
6.13

# “жаль, что “Грозный” не идет в Большом”

Юрий Владимиров — Газете

Накануне выступления Игоря Иебры в «Иване Грозном» своими размышлениями об этом спектакле с корреспондентом Газеты Ярославом Седовым поделился Юрий Владимиров, первый исполнитель роли царя Ивана Грозного, один из лучших русских танцовщиков-актеров «героического» амплуа, ныне репетитор Большого театра.

**Сколько времени вы сами готовили роль Грозного?**  
Полгода мы репетировали с Григоровичем каждый день с утра до ночи. Так увлекались, что не могли остановиться. Даже в выходные либо ехали в Александровскую слободу, либо в Новодевичий монастырь, либо изучали материалы на тему Грозного. Было множество вариантов решения той или иной танцевальной фразы, жеста, целой сцены. Порой трудно было на чем-то остановиться без совета со стороны. Выручали репетитор Николай Романович Симачев и художник спектакля, выдающийся мастер Сулико Вирсаладзе. И тем не менее, когда спектакль уже шел, Григорович кое-что менял. Так что «Иван Грозный» родился не сразу на премьере. Окончательно он сформировался в течение двух-трех первых сезонов.

**Верно ли, что эта роль подвластна лишь танцовщикам особого, силового типа?**

Здесь много специфических требований к артисту. Но я считаю, что при желании ее могут освоить исполнители с разными данными. Тут крепкая база: четко выверенный хореографический текст, ясная система образов.

**В какой мере Игорь Иебра справился с ролью?**

Игорь артист эмоциональный, выразительный. Порядок движений он освоил правильно, настроение воспринял верно. Если будет танцевать эту роль — может найти свои нюансы, сформировать собственный образ. Но что говорить, если и в Кремле-то «Грозный» идет раз в сезон. А в Большом вообще не идет. Жалко. Кто угодно интересуется — французы вон ставят, испанцы хотят, а нам ничего не надо. Мы иногда силы расходуем впустую, бог знает на что. С пуантами вон боремся.

**Но без экспериментов и «Грозный» бы не появился.**

Да, для пробы можно ставить что-то непривычное. Но наша профессия — балетный театр. Нигде для этого нет таких возможностей, как у нас. Таких школ, таких больших трупп, таких мастерских. И таких возможностей воспитания артистов, какие в Большом предоставлял прежний процесс работы с репертуаром. Он был организован совершенно правильно. Так что я бы не путал эксперименты и профессию.