

Россия

АЛЕКСАНДР ЯКОВ

Поэт Владимир ВИШНЕВСКИЙ: «У меня почему-то имидж Казановы»

Андрей Морозов

ПРОФЕССИОНАЛЬНО СМЕШИТЬ ЛЮДЕЙ, КАК ИЗВЕСТНО, МОЖНО ПО-РАЗНОМУ – ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННО, «ПО-ПЕТРОСЯНОВСКИ», «ПО-КАВЭЗНОВСКИ». А можно – поэтически. Пожалуй, самым колоритным представителем последней «касты» юмористов является Владимир ВИШНЕВСКИЙ. Оттолкнувшись от брюсовской строчки «О, закрой свои бледные ноги!», он стал мэтром одностишия в российской поэзии. Драматург Леонид Зорин писал о нем: «Он пошел дальше Брюсова – вглубь этих бледных ног». Накануне всероссийского Дня смеха Владимир Вишневский рассказал «Новым Известиям» о своем понимании смешного, порассуждал о феномене Петросяна и рассказал о своих отношениях с «серьезными» поэтами, которые в свое время и вдохновили его на творчество.

– Недавно весь мир шумел из-за «карикатурной войны». Многие спорили, можно ли на такие темы шутить. Как вы считаете?

– Я считаю, что сегодня нежелательно публично шутить на такие темы. В своем кругу шутить можно обо всем, но ведь, знаете, с каждой новой трагедией мир меняется – взрослеет и мрачнеет... Когда-то мы жили в эпоху «до 11 сентября». И в эпоху «до «Норд-Оста». У меня есть такая строчка – «Норд-Ост – такого ветра больше нет». Согласитесь, ассоциации с ним испорчены навсегда. Сейчас трудно представить, что кто-то из нормальных людей станет рисовать пророков. «...И если снова где-нибудь взорвется, То – это слово наше отзовется». Это я написал еще в начале 90-х.

Окончание на стр. 18

Новые Известия - 2006 - 31 марта - с. 1, 18