

Владимир Вишневский стал комическим профессором

Собеседник
— 2005 — 28 сент.
— с. 19

— Сейчас много чего делаю. Книжку готовлю — «The Best». В ней будут не только смешные вещи, но и печально-познавательные. Вот реальный факт. У нас в стране какие-то ублюдки выбросили на дорогу старого козла со связанными ногами. Я переосмыслил и обобщил это событие. Мое стихотворение «Россия. МЧС. Все включено» заканчивается оптимистически: «И нас спасут, как этого козла!»

Лето с его пляжами и фестивалями прошло быстро и незаметно. Много

поездил, в основном с женой — она у меня и друг, и помощник, и директор. А в сентябре начался новый сезон «Парка юмора» на ТВЦ. Рейтинг у программы нормальный, появился свой постоянный зритель, но на дальнюю перспективу судьба ее непонятна. С ТВ-юмором ситуация у нас вообще сложная. Все очень поразному. Востребован юмор, который ниже плинтуса, а качественный, мягкий — в большом дефиците. Я в программе отвечаю за ведение и поведение (свое, разумеется), помогаю зрителям войти в нее и уйти.

Недавно меня приняли в Гильдию российских актеров. А это уже серьезно. Последняя роль — комический профессор в фильме «Блондинка с фотоаппаратом». Медийная узнаваемость не дает сыграть что-то серьезное.

Недавно с друзьями закончили культурологический проект «Стиверсы» (телевизионные межпрограммки). В нем в стиле рэп наговаривали, напевали русскую классику. Сукачев исполнил отрывок из «Евгения Онегина» «Чем меньше женщину мы любим...» Сюткин — «Не позволяй душе лечиться» Заболоцкого. А я выбрал «Если звезды зажигают» Маяковского. Хорошо получилось. Интересно...

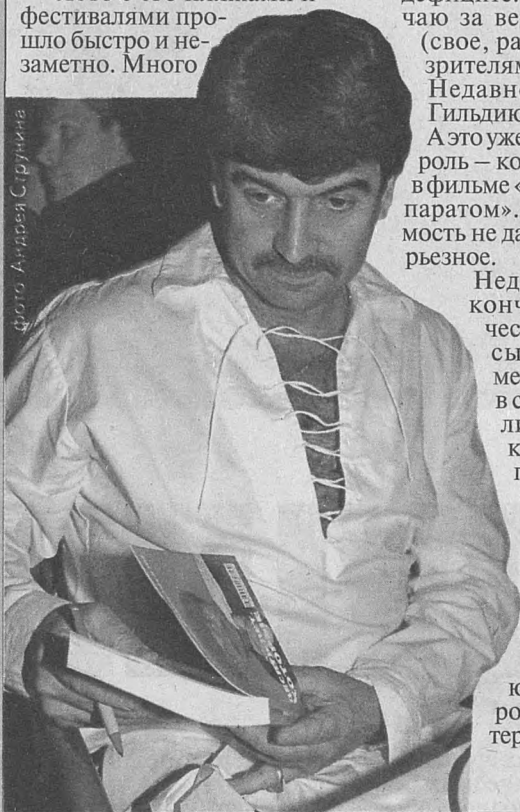


фото Андрея Сиренина