

Вырезка из газеты

СМЕНА

3 * ФЕВ 1988

г. Ленинград

ПЕРВЫЙ АВТОГРАФ

ВЕСНОЙ прошлого года на телевизионном конкурсе молодых исполнителей он вскочил на подножку уходящего поезда, а приехал на конечную станцию главным героем...

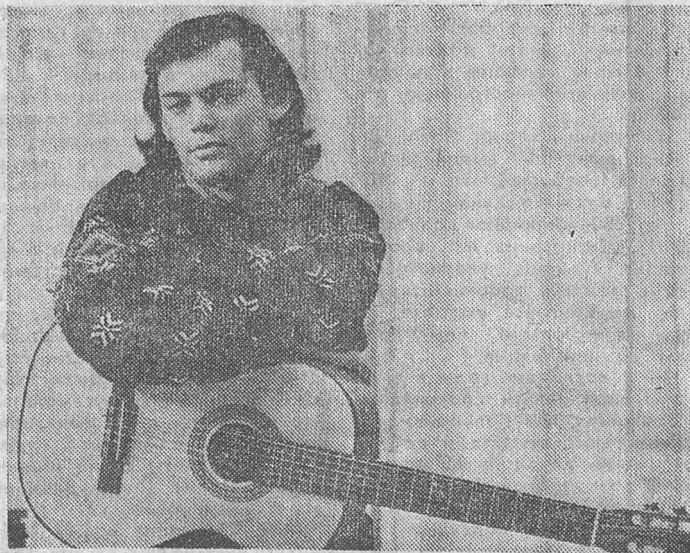
На первый тур во Дворец молодежи Борис Вишневский заглянул в последний день. Его пробовали остановить: «Вы не проходили прослушивание!». Он нашелся: «Я студент театрального — нам и так можно». Ладно, согласились выпустить седьмым номером. И, как назло, все шестеро перед ним — барды. Разгоряченный же зал ждал тяжелый рок и освистывал все прочее. А он вышел и остановил волну смехов фразой: «Пипл, тихо!». Затем спел:

Как много сказано до нас!
Мы думали сами перестали,
Не много книжек прочитали,
И наши мысли — пересказ.
Какая скучная судьба —
ниспослана нам кем-то выше —
Лишь повторим мы слова,
Когда-то сказанные выше.

И тем не менее,
Тем не менее
Тем мы злее и современнее.
И если мы живем, то значит,
Что зачем-то нужно знать
И наше мнение, наше мнение,
Мнение нашего поколения
О том, что видим мы кругом
О том, на чем стоим,
Куда идем!

Зал потребовал: «Еще!». Пожалуйста — он спел песню «Мой взгляд» — своеобразную прогулку по Невскому. Опять — на ура! Оказалось, что не только рок-ритм нужен этому горячему залу — нужней дыхание правды.

Ленинградское телевидение прокрутило фрагмент первого



тура. А на втором, в «Октябрьском», когда Вишневский запел «Наше мнение», четырехтысячный зал уже после второго куплета принялся подпевать: «И тем не менее, тем не менее...» Безоговорочно было признано, что на этом первом ленинградском телефестивале нашлось два, по-настоящему ярких имени — Юрий Шевчук и его группа «ДДТ» и 20-летний студент ЛГИТМиКа Борис Вишневский.

Что же было дальше? Концерты лауреатов в крупнейших залах? Съемка сольной программы на ТВ? Приглашение

записать пластинку? Предложение поработать в студии радио? Деловые предложения от Ленконцерта? Ничего подобного...

Борис вместе со своими приятелями-сокурсниками, закончив курс А.Кацмана, распределился в театр-студию «Время», в театре-студии приметили новичка. Возникла идея постановки мюзикла «Жажда над ручьем» — о Франсуа Вийоне. Вишневскому предложено сыграть Вийона и написать песни и музыку. Но все еще в стадии плана, прожектов.

Не лучше обстоят дела и

на других фронтах. Телевидение, проведя прекрасный фестиваль, однако не поспешило взять наставничество над им же найденными талантами. Ни Шевчук, ни Вишневский на экранах не появлялись. «Мелодия» все еще планирует выпустить пластинку молодых бардов. На радио тоже не пробиться. Ленконцерт принял новое дарование «на журнал» — то есть Вишневского имеют в виду и время от времени приглашают выступить с номером. За месяц набегает 10—15 выступлений, но сам Борис не слишком доволен частыми приглашениями в случайные программы.

Такие дела...

Наверное, в чем-то можно упрекнуть и самого Вишневского. Другой бы позвонил редактору ТВ, на радио, потеревил их, напомнил о себе. Кто-то мог бы пойти на прием к директору Ленконцерта. Третий нашел бы частную студию и записал свои песни на магнитофонные альбомы. Ничего этого он не сделал. Чего-то ждал, на что-то надеялся... Все так, но не забудем, что артисту всего 21. Да и не всякий музыкант пойдет за самого себя хлопотать.

Допускаю такую ситуацию, что, «копни» кто-то творчество Вишневского поглубже, окажется, что кроме двух-трех удачных песен нет у парня особых достижений. Но никто не испытал его на прочность, никто не помог.

— А я уже сейчас готов

записать три альбома! Песни я с десятого класса пишу. Кстати, «Мой взгляд» мы вместе с Александром Шавловским написали еще в 1983-м. Вышло так, что я предстал на телефестивале как бард, но это скорей — вынужденная ситуация. Я закончил музыкальную школу по классу гитары. Хочу и могу выступать, записываться с группой. По стилю эта группа была бы, наверное, похожа на «Дайар Стрейтс», где есть единство инструментала и негромкого пения. Наверняка пригодился бы на эстраде и мой актерский багаж...

Может показаться — что, собственно, мы волнуемся? Пока ведь ничего страшного не произошло. Вишневскому всего 21. У него все впереди!

Не скажите...

На днях во Дворце молодежи проводилось отборочное прослушивание на конкурс в Юрмалу. Борис опять примчался последним. Опять попытка вскочить на подножку... Вышел на сцену с акустической гитарой. По-моему, у него единственного не нашлось инструментальной фонограммы. Но даже не в этом дело. Он оказался не готов к серьезной борьбе. Спел какую-то романтическую песню, где было много слов, но не было ничего нового. Видимо, почувствовал неудачу и вторым номером спел «Наше мнение». Но вчерашний «хит» сегодня показался пройденным этапом. Он выглядел вконец растерянным, а гитара его словно расстроилась. Я просто не мог узнать Бориса...

М. САДЧИКОВ
Фото А. Малывева