

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

МОСГОРСПРАВКА Н. К. С.

Мясницкая 26/6

Телеф 96-69.

Вырезка из газеты

Заком. присвоение

От.....

Москва

ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ ТЕАТРА

Сегодня Художественный театр Союза ССР им. Горького отмечает полувековую сценическую деятельность артиста **Александра Леонидовича Вишневого**.

А. Л. Вишневецкий (настоящая фамилия Вишневецкий) родился 22 июня 1863 года в Таганроге. Учился в Таганрогской гимназии вместе с А. П. Чеховым и еще до окончания курса выступал во многих любительских спектаклях и имел большой успех. В последний зимний сезон, когда А. Л. предстояло получить аттестат зрелости, приехали на гастроли два крупнейших в то время артиста — Иванов-Козельский и Андреев-Бурлак. Эти два человека решили судьбу юного любителя. Они видели его в нескольких ролях, и после Жадова в «Доходном месте» уговорили его пойти на сцену, что А. Л. и сделал, окончив гимназию и отбыв воинскую повинность. Первый его сезон был в Таганроге. Вскоре о нем стали говорить, как о большом актере. Он получал приглашения, и началась жизнь провинциального актера: Харьков, Одесса и т. д.

Настал 1898 год — год основания Московского Художественного театра. А. Л. был приглашен в труппу нового театра. Первой ролью его в этом театре был Борис Годунов в «Царе Федоре». Эта роль сразу выдвинула его в первые ряды артистов Художественного театра.

Всего за 35 лет существования МХТ А. Л. сыграл 43 роли, из которых самые крупные в пьесах «Дядя Ваня» (Войницкий), «Три сестры» (Кулыгин), «Юлий Цезарь» (Антонио), «У жизни в лапах» (Фредриксен) и др. Последняя его роль — полицеймейстер в «Мертвых душах».

Как режиссер А. Л. принимал участие в постановке «Каина» Байрона в 1920 году. А. Л. участвовал во всех зарубежных поездках МХТ.

В 1925 году А. Л. получил звание заслуженного артиста республики, а в январе 1933 г. — звание заслуженного деятеля искусства.

Постановлением ВЦИК от 7 мая 1933 г. А. Л. Вишневскому присвоено звание героя труда.