

— 3 ФЕВ. 1961

г. Ростов н/Д

Газета №



ТАЛАНТЛИВЫЙ АРТИСТ

К столетию со дня рождения Л. А. Вишневого

Когда Немирович-Данченко со Станиславским готовил создание Художественного театра, он принял поездку в Екатеринослав. Целью Владимира Ивановича было знакомство с актером А. Л. Вишневым, который, как и Качалов, имел к тому времени уже значительный стаж работы на провинциальной сцене. Вдумчивые руководители будущего театра считали, что эти два артиста — «их теста». И они не ошиблись.

Уйти к никем еще не признанным новаторам, отказаться от уже завоеванных успехов — в девяностые годы это был немалый риск для актера. Среди решившихся на него был и А. Л. Вишневский, впоследствии народный артист СССР.

От первого своего дебюта в 1898 году в роли царя Бориса (в пьесе А. К. Толстого) до ряда образов советского репертуара (в том числе роль Захарова в пьесе «Страх» Афиногенова) Вишневский 45 лет провел на мхатовской сцене.

Родился Александр Леснидович Вишневский в Таганроге. Учился он в одной гимназии с А. Чеховым (на класс младше), а потом встретился со своим гениальным земляком уже на репетиции его «Чайки», в которой Вишневский играл доктора Дорна. Артист оставил о Чехове содержательные

воспоминания. Они уже давно вошли в серии театральных мемуаров под редакцией и с примечаниями ныне здравствующего в Москве профессора А. Слонимского, который говорит:

— В отличие от учеников Немировича-Данченко и сотрудников Станиславского по Обществу искусства и литературы, Александр Леонидович не имел предварительной выучки. Он пришел к Художественному театру тернистым путем провинциального актера, и его пример доказывает, насколько в ту эпоху ощущалась необходимость театральной реформы.

А. Л. Вишневский оставил яркую страницу в истории русской сцены. Он был одним из наиболее глубоких художников, участвовавших в преодолении кризиса старого театра.

Известный биограф Льва Толстого П. А. Сергеенко тоже учился в таганрогской гимназии. После успеха спектакля «Чайка» он писал своему младшему однокашнику А. П. Чехову: «Думал ли двоичник и безобедник Чехов, что будет писать такие хорошие пьесы, а двоичник и безобедник Вишневский так хорошо играть?».

В. ПОКРОВСКИЙ.