

2 2 ОКТ 1961

г. Вильнюс

Газета №

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

✓
го вы увидите человека в светлой толстовке. Посмотрите внимательно на его опущенные плечи, повисшие руки, поникшую фигуру, и вас охватит чувство скорби. Если вы не знаете пьесы, не видели спектакля, вам может показаться, что человек этот имеет самое непосредственное отношение к героине, а между тем это всего только сосед, живущий рядом, в разрушенном доме.

В перечне действующих лиц он значится просто «интеллигентный жилец». В пьесе этот персонаж немногословен: всего две—три фразы. Но актер Александр Вишневецкий сумел сыграть эту роль так, что она запомнилась зрителю. Его «интеллигентный жилец», постоянно наблюдая за Нилой, исподволь изучает ее. За откровенной развязностью женщины он замечает что-то такое, что заставляет его задуматься и воздержаться от слишком поспешных выводов. И на протяжении всего спектакля мы ощущаем в нем эту внутреннюю борьбу, стремление установить истину. Через отношение к Ниле героя А. Вишневецкого мы узнаем лучше не только Нилу Снежко, но и его самого—пытливого, нерав-

нодушного к окружающему человека.

Вот так, на материале эпизодической роли А. Вишневецкий создает жизненно правдивый образ. И это не только в «Барабанщице» А. Салынского. Во многих, даже самых малых ролях ему удавалось раскрывать не только отдельные черты характера персонажа, но и свою гражданскую позицию советского актера по отношению ко всему происходящему на сцене. Казалось, что исполнитель знает о своем герое гораздо больше, чем указано в драматургическом материале. Поэтому каждая подобная роль в его исполнении становилась неотъемлемой частью общего идейно-художественного замысла спектакля.

С особой любовью и при страстием артист работал над созданием образов простых, внешне неприметных, но прекрасных душой людей. Таким был его Вуйчик в спектакле «Крепость над Бугом», за создание образа которого А. Вишневецкий был удостоен премии на 1-й Прибалтийской весне в 1956 году, и многие другие.

Шли годы... Обогащалась новыми красками сценическая

палитра актера. Им создаются впечатляющие сатирические образы, такие, как герой в спектакле «Клоп», Мистер Бак в «Приключениях Гекльберри Финна» и другие.

Роль гостя в спектакле «Клоп» тоже немногословна. В сцене свадьбы он приходит с поручением завкома передать молодоженам брачные поздравления. Но для героя А. Вишневецкого это — не просто поручение, а нечто большее. Поэтому, вооружившись тезисами, колокольчиком, откашлявшись и подтянувшись, он начинает:

— Уважаемые новобрачные, простите великодушно за опоздание... — Не говорит, а провозглашает он. Торжественно, на высокой ноте, не забывая и о паузах, «столь необходимых в докладе», он зачитывает брачные пожелания. В порыве угодничества он лезет, как говорится, из кожи вон.

Работа над небольшими ролями развила в актере неограниченные качества. Он научился через малое раскрывать большое, ценить слово, равно как и все средства сценической выразительности. Поэтому, когда герой А. Вишневецкого в спектакле «Высокий

суд» впервые появляется на сцене, еще не успев вымолвить слова, мы, зрители, по его стремительному движению, по вздыбленной шапке, торчащей одним ушком вверх, другим вниз, понимаем — в жизни этого невзрачного на вид человека произошло событие необычайное.

На протяжении всех лет работы в театре актер играл роли, неодинаковые по своей значимости и величине, и в каждой из них проявились черты его интересной актерской индивидуальности. Мне же сегодня хотелось рассказать об одной особенности актера Русского драматического театра Александра Вишневецкого—о его умении рабывать над маленькими ролями, за вещами вроде бы незначительными различать глубокие социальные явления, творчески интерпретируя драматургический материал, создавать образы яркие, запоминающиеся. В этом мне видится источник его профессиональной многогранности и творческой зрелости, которые недавно отмечены присвоением ему почетного звания Заслуженного артиста Литовской ССР.

Э. ГЕРЦБЕРГ.



ЕСЛИ случится вам побывать в Русском драматическом театре Литовской ССР, то обратите внимание на фотовыставку, отражающую 25-летний путь творческого коллектива, а у стенда спектакля «Барабанщица» приглядитесь к снимку финальной сцены, в правом углу которо-