



Важнейшей из одежд для нас является кино. Точнее, его отходы.

# МОДЕЛЬЕРЫ ПРЕДЛАГАЮТ ПРИКРЫВАТЬ ТЕЛО МИХАЛКОВЫМ

В московском «Палас-отеле» был представлен проект художницы Юлии Вишневской «Куклы и Муклы». Следует сразу сказать, что обладательница звучной фамилии не имеет никакого отношения к изобретателю целебной мази. Зато ее брат — известный поэт Владимир Вишневский, а муж — один из директоров «Менатеп».

Г-жа Вишневская долгое время занимается куклами. Но не теми, в которые играют. Ее одетые в пышные платья персонажи обладают неповторимыми характерами и почти человеческим выражением лиц. «Одушевлив» множество кукол, она решила провести творческий эксперимент — показать, как ее питомцы «общаются» с людьми. Свою концепцию она выразила так: «Наиболее известны широкой публике древнегреческий скульптор Пигмалион, создатель первой куклы, ставшей его женой Галатеей, и всемирно знаменитый итальянский плотник папа Карло, умудрившийся изготовить себе искусственного сына Пинокио. Увы, секреты старинных мастеров были утеряны, и Галатею постепенно заменила пластиковая баба из секс-шопа». Г-жа Вишневская решила как бы «столкнуть лбами» неживую материю и человека.

Для участия в эксперименте она пригласила четырех авангардных модельеров, чтобы те «посостязались» с расставленными в зале гуттаперчевыми и причудливо разодетыми куклами, показав свои наряды, над-

етые на живых манекенщиц.

По мнению обозревателя «М-Э», ее замысел лучше всего «сработал» в сочетании с коллекцией авангардистов Сергея Тырышкина и Светы Шишкиной. Их модели были одеты в платья из кинолент. Авторы использовали списанные с «Мосфильма» картины «Король в Нью-Йорке» (с Чарли Чаплином) и «Жажда жизни» (про Ван Гога). В результате получилось десять костюмов в разных стилях — от испанской готики до романтизма 20-х годов. Каждый из них эффектные супермодели надевали прямо на голое тело. Театральный критик Александр Соколянский отозвался об увиденном так: «Пленка. Платье. Плоть. Утрата девственности. Обретение женственности. Что может быть проще тела, обернутого пленкой, которое как бы не позволяет себя «закадрить?»

Сразу после показа «Кукол и Мукол» г-на Тырышкина и г-жу Шишкину пригласили участвовать в презентации предстоящего издания 10-томной Энциклопедии кино в кинотеатре «Иллюзион». Словом, не спешите уничтожать отработавшие свое киноленты — они смогут пополнить ваш гардероб. Не исключено, что на очередной кинотусовке вас спросят, во что вы одеты — в Феллини, Михалкова, Хотиненко, Герасимова или Эйзенштейна?

**Игорь СТОМАХИН**  
Фото автора

*Меланхолия - Дюмурье  
- 1996. - 7 февр (вт) -  
с. 20.*