

Кукла наследника Тутти

Музею уникальных кукол исполнился год.

Татьяна КОСЯЧЕНКО



Осенью 1996 года в центре Москвы, на Малой Дмитровке, открылся Музей уникальных кукол. В его основу легла частная коллекция Юлии Вишневской, которая долго и кропотливо собирала осиротевшие игрушки по всей стране. Нынешний музей начался с находки в старом сундуке. Это была фарфоровая кукла в истертом платье. Кропотливость, время и любовь вернули ей жизнь.

Сейчас в коллекции Юлии Вишневской около четырех тысяч кукол, многие из которых были рождены больше ста лет назад во Франции, Англии, Германии, России. Надо сказать, что подобных собраний в мире не так уж много. Все они являются национальным достоянием, но у нас в стране, к сожалению, эти молчаливые свидетели истории таковыми почему-то не считаются. Немногие понимают, что куклы - это не только игрушки, но и произведения искусства, являющиеся символами эпохи. Увы, у Юлии нет возможности выставить свою коллекцию целиком, поэтому сейчас Музей уникальных кукол размещается в двух небольших комнатках, уставленных стеклянными шкафчиками, где находится около двухсот самых интересных игрушек.

Оказывается, кукол можно

разделить на несколько направлений. Так, в XIX веке весьма популярными считались «модные дамы». Когда еще не было показов, самые ответые модницы заказывали кукол, которые были одеты по последней моде. К «модной даме» прикладывались платье, шляпки, сумочки, ботинки, а иногда и духи. По истечении некоторого времени «дамы» становились украшением дома. Так появились будуарные, или интерьерные куклы. А вот персонажные игрушки являлись воплощением какого-нибудь исторического лица или собирательного образа. Судьба самых обычных кукол-игрушек с точки зрения современности была весьма удивительной. Детям разрешалось играть в них лишь несколько часов по выходным или по праздникам под строгим присмотром взрослых. Самым страшным наказанием было лишить ребенка еженедельного кукольного развлечения.

Надо сказать, что в Музее уникальных кукол находятся самые достойные представители каждого кукольного рода. Но когда на них смотришь, вдаваться в исторические вопросы совершенно не хочется. Например, замечательная механическая кукла «Бабушка». Представьте небольшое кресло, на котором сидит этакая старомодная английская леди в длинном платье, украшенном белоснежной манишкой. Она вяжет чулок и иногда посматривает на кошку, которая около ее ног забавляется с клубком ниток. Периодически бабушка приподнимается с кресла, укоризненно смотрит на развеселившуюся кошку, неодобрительно качает головой и продолжает вязать чулок. Гордостью музея явля-

ются куклы фабрики «Журавлев и Кочетков», которые в начале XX века были полностью уничтожены указом Наркомпроса за «излишнюю буржуазность». Сделанные из хрупкого материала, несколько кукол чудом дожили до наших дней.

Также в Музее уникальных кукол представлены работы Анны Гулленберг, которая создала замечательную серию кукол-детей. Используя в работе специальный фарфор, хрусталь для кукольных глаз, парики из натуральных волос, она придумала и романтическую девочку в кокетливой соломенной шляпке, и яркого панка, мальчишку-сорванца, чрезвычайно похожего на Тома Сойера.

Представлены здесь и красавицы в русских национальных костюмах, то есть традиционных сарафанах, расшитых золотом, и нарядных кокошниках, и элегантные молодые дамы в изящных бархатных пальто, отороченных норкой.

Самой большой, пожалуй, является кукла наследника Тутти в розовом пышном платье и с большим бантом в волосах. Именно она снималась в любимом всеми детьми фильме «Три толстяка».

Кроме кукол, в музее бережно хранят и «сопутствующие товары». Например, здесь есть миниатюрная карета и крохотный стеклянный шкафчик, уставленный посудой. На падони ребенка поместился бы поднос с несколькими тарелками, супницей, парочка кубков, ну и, наверное, кофеиник.

Когда-то все это было достоянием детей. Теперь в общем-то тоже, ведь не случайно сюда ежедневно совершают паломничество десятки московских ребятишек. Правда, принимая во внимание редкость и уникальность кукол, смотреть на них приходится со стороны. Хотя так хочется взять в руки.



Моск. муз. кукл. - 1997. - 6 стр. - С. 2.