

ОБЩЕСТВО

короткий метр



Создатели фильма «Линия» Маша Вишневская, Андрей Попов, Екатерина Попова, Филипп Григорьян вместе с героиней, Галиной Волчек (в центре)

“многие говорили, что бесплатно они и с постели не встают”

участники некоммерческого партнерства «Игра 3000» — Газете

Среди документальных картин, показанных в конкурсе короткометражных дебютов «Кинотавра», наибольший интерес представляет фильм «Линия». Он посвящен проекту, в рамках которого в поездах Сокольнической линии московского метро информационные сообщения должны были озвучиваться голосами известных актеров театра и кино (Газета рассказывала об этом в декабре). С авторами проекта и создателями документального фильма о нем Машей Вишневской и Андреем Поповым в Сочи встретился корреспондент Газеты Игорь Потапов.

Расскажите подробнее о проекте.

Андрей Попов: В общем история такая: существует группа людей «Игра 3000» — это я, Маша, Филипп Григорьян. Есть еще моя сестра Катя, которая всегда с нами. Мы каждый год расписываем скамейки на Чистых прудах, и как-то среди наших друзей появилась тема метро. Дело в том, что идея озвучить объявления в метро голосами известных людей бродила еще в 80-е, но как-то не реализовалась. А тут эта идея возникла в разговоре, и мы ее осуществили. Год на это ушел, потому что надо было как-то взаимодействовать с актерами, договариваться, когда им удобно.

Маша Вишневская: Мы позвонили в метрополитен и предложили им это. Они сказали, что это вроде «если вы это сделаете, то мы возражать не будем». И они нам никак не помогали. В течение года мы это сделали и принесли им готовый материал. Метрополитен — это отдельная история. В Новый год они пустили наши записи, и они прекрасно сработали. А потом решили уже записать свои голоса и нам же жаловались, что вот они думали, к ним все пойдут, а никто почти не согласился. Самое интересное, что они нас даже не пригласили на презентацию. Нам от них ничего не было нужно, кроме элементарного внимания. Или один раз услышать «спасибо». Они нас просто проигнорировали и сделали все, чтобы забрать проект себе.

А откуда взялась идея пускать эти записи только по большим праздникам?

А.П.: Это тоже они придумали, хотя изначально мы договаривались, что проект будет постоянным. И даже сам Гаев (начальник столичного метрополитена. — Газета) в одном из интервью говорил, что это будет все время, чтобы у людей изменилось отношение к метро. Потом уже они отыграли назад. И, кстати, не разрешили нам делать съемки в метро для нашего фильма. В итоге, когда «Намедни» делали сюжет про нас, мы у них одолжили пару кадров.

Как вы выходили на актеров, как с ними договаривались?

М.В.: Дело в том, что мы с Филиппом, например, актеры: он работал в Театре Вахтангова долгое время, я — у Райхельгауза, Андрей — кинооператор. То есть мы все были окружены какими-то контактами. У нас были какие-то мостики к этим людям: мы учились у них, студентами видели, как они играют в театре. Мы представляли примерно, как к ним подходить.

То есть это не выглядело как звонок абсолютно незнакомых людей с бредовой идеей?

М.В.: Было и так — с Галиной Волчек, например, или с Татьяной Васильевой. С Галиной Волчек все совсем получилось неожиданно, потому что для меня как для актрисы она представлялась совсем уж неприступной глыбой, но когда мы занесли наш пресс-релиз в «Современник», она мало того что сразу же откликнулась — уделила нам столько времени, подготовилась, продумала, как и что говорить на записи.

А.П.: Ряд людей просто озвучили, и все. А кто-то максимально включился — Волчек, Юрский, Быстрицкая. Первым согласился Этуш — мы его сначала записали на Кольцевую линию, а потом пришлось перезаписывать, потому что в метрополитене сказали, что будет Сокольническая.

Сколько актеров вы предлагали участвовать в проекте?

А.П.: Мы звонили в принципе всем, у кого узнаваемые голоса: обзвонили человек тридцать, наверное. Согласились только двенадцать.

М.В.: Мы же все это предлагали делать бесплатно. И самое удивительное, что согласились как раз те, от кого мы этого не ждали. Самые мощные люди. Наверное, то, что они соглашались участвовать в чем-то подобном, и делает их самыми мощными. Многие нам говорили, что бесплатно они и с постели не встают. Некоторые в принципе соглашались, но в течение целого года не находили времени. Самое интересное, что, когда о проекте заговорили и стало известно, кто уже принимает в нем участие, тут и все остальные стали звонить.

Когда появилась идея фильма?

А.П.: Одновременно с началом проекта. Дело в том, что я все время снимаю, а уж не снять этот материал было бы совсем глупо. Ну а потом появилась идея использовать притчу: «Бог создал человека, и человек спросил: «Зачем?» А Бог ответил: «Иди и ищи» — и объединить ее с вопросом к этим людям, зачем они согласились участвовать в проекте.

М.В.: Этот вопрос заставлял их врасплох.

А.П.: Дело в том, что они еще попадали в другую атмосферу: мы их сажали в машину, отвозили на студию, и на час-два они оказывались в другой среде. У них не было каких-то якорей, которые связывали их с работой или с жизнью. Это как если ты попадаешь в среду детей: или ты вписываешься и ведешь себя как ребенок, или ты уходишь.

Что дальше произойдет с этим проектом и какие у вас планы на будущее?

А.П.: Фильм должны скоро показать, на День независимости по ТВЦ. Еще мы сейчас сделали фильм «DUB TV», про регги-андерграунд в России. А вообще хотим сделать большой фестиваль искусств под Суздалем. Этот проект, «Линия», — продолжение того, что мы делали раньше, только раньше это были какие-то дела личные, а сейчас началась уже деятельность публичная. Сейчас на поверхность выходит много индивидуального. Потому что все, что индивидуально, интересно.

газета

прошедшие по линии

Андрей Попов — кинооператор и фотограф родом из Алма-Аты, живет в Москве. Окончил ВГИК, операторскую мастерскую Владимира Юсова, сделал четыре короткометражных фильма. Снимал музыкальные клипы, в том числе для Цезарии Эворы и Бонни Тайлер. Маша Вишневская — актриса из Санкт-Петербурга. Десять лет провела в США, где вместе с Александром Гордоном участвовала в создании передачи «Нью-Йорк, Нью-Йорк». Закончила актерскую мастерскую Иосифа Райхельгауза во ВГИКе, снимается в кино. В числе ее работ — роли в «Доме дураков» Андрея Михалкова-Кончаловского и в «Антикиллере-2» Егора Кончаловского.