

Москва Великий ноябрьский месяц,
1964, 27 окт.

ТЕАТР

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ДРАМАТУРГИИ

Все чаще появляются на афишах советских театров новые имена, новые пьесы. Они очень разные, молодые драматурги, — недавно окончивший

Литературный институт имени Горького Валентин Блинов, актеры Александр Мишарин, Андрей Вейцлер, Мария Сторожева, бывший военный разведчик Игорь Соболев, экономист Лев Митрофанов, геолог Михаил Шatrov, журналист Юлий Эдлис, историк Эдвард Радзинский... Но и роднит их многое. Все они — люди одного поколения, тесно связанные с традициями старших товарищей по перу.

В пьесах драматургической молодежи на первый план вышли вопросы нравственности, коммунистической морали, большой и острый разговор о совпадении гражданского долга и личных интересов советского человека, мысли об ответственности каждого из нас за все, что делается на земле.

Когда мы говорим о воспитании новых, добрых и бескомпромиссных, нежных к друзьям и суровых к врагам характеров, мы всегда вспоминаем имя Ленина. И именно об Ильиче написал свою новую пьесу «Шестое июля» драматург Михаил Шatrov, известный по пьесам «Именем революции» и «Чистые руки». Показывая один день из жизни Ленина, Шatrov рассказывает о самых главных чертах ленинского характера, о любви к народу, ненависти к врагам. Пьеса Шatrova принята к постановке и на столичной сцене, и в театрах страны.

На сцене пьесы молодых

Молодые литераторы смело обращаются к проблемам философским, этическим и нравственным. О новом содержании таких извечных понятий, как «добро» и «зло», написал пьесу «Перед судом» Валентин Блинов. Нет, не всякое добро, не любая доброта хороши и нужны человеку, утверждает он. Доброта «вообще» может погубить слабого, парализовать волю сильного, повести человека к компромиссам с собственной совестью, к безответственному и в конце концов преступному всепрощению. Эту пьесу скоро покажет Малый театр, на сцене которого несколько лет назад молодой Блинов дебютировал пьесой «Осенние зори».

В журнале «Театр» опубликована пьеса «Парень из столицы» студента четвертого курса Литературного института Владимира Хорева. Пьеса заинтересовала многие театральные коллективы. Дебютант в драматургии, Хорев поднимает, как и его товарищи, сложные нравственные, этические проблемы. Его герой — милиционер. Не так давно милиция была в основном органом, поддерживающим общественный порядок, и в гораздо меньшей степени школой воспитания людей, формирования новых характеров. Сегодня приезжающий в деревню молодой милиционер, герой пьесы Хорева, самим своим присутствием, высоким уровнем сознания, внутренней духовной культурой воспитывает, учит, преображает одкосельчан.

Театр имени Ленинского комсомола показал премьеру начинающего литератора Эдварда Радзинского «104 страницы про любовь». Пьеса эта о том новом, что входит в понятие коммунистической нравственности. Совсем еще юны герои драмы Радзинского — физик и стюардесса, встретившиеся случайно в веселом молодежном кафе. Но у них уже есть ясные взгляды на жизнь и на труд, на любовь.

В театре имени Вахтангова идут сейчас репетиции новой пьесы Юлий Эдлиса «Серебряный бор». Уходя в жизнь люди разных профессий и разных судеб, по разным городам, долам и весям разбросаны они. Но должен быть у каждого в сердце, в душе Серебряный бор — не просто воспоминание об обычном дачном поселке под Москвой, носящем такое название, но Серебряный бор юности, Серебряный бор мечты, всегда помогающий вновь встретиться со своей молодостью, ощутить в себе живые силы и ясный ум.

Сейчас драматургия — боевой участок советской литературы. И не случайно к этому жанру обратились многие прозаики, поэты. Так, например, написали, заканчивают и пишут первые свои произведения для сцены Василий Аксенов, Анатолий Гладилин, Андрей Вознесенский, Илья Эренбург.

Но главное не в перечислении и не в количестве имен и фамилий. Главное в том, что творческая молодость по праву утвердилась на наших театральных афишах.

И. ВИШНЕВСКАЯ.