* 3 АВГ 1984
Литературная Россия
г. Москва

ВЕРНОСТЬ ВРЕМЕНИ

И. Л. Вишневская. «Драматургия верна Времени». Издательство «Просвещение». 1983. 160 стр. 65 коп.

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «Просвещение» вышла новая книга театрального и литературного критика И. Вишневской «Драматургия верна Времени». Издательство в данном случае не просто то или иное место, где родилась та или иная книга. Именно к просвещению относится эта работа в первую очередь, она просвещенческая по своему пафосу, настроению, смыслу, адресу. «Дорогой друг — учитель словесности!» — стоит в самом начале и как обращение, и как посвящение, и как тема. Учителю рассказывает автор о богатстве советской драматургии, о славной летописи советского театра — воспитателя революционных поколений.

Очень важна эта книга именно сегодня, когда принят закон о реформе школьного и профессионального образования и широко должны использоваться возможности эстетического развития юношества. Автор книги поставил перед собой задачу дать подрастающим поколениям живые примеры труда и борьбы, справедливости и патриотизма. А как действенно, образно дает такие примеры искусство высокой драмы!

И. Вишневская, сама активный участник современного театрального процесса, раскрывает перед читателями этот процесс как увлекательнейшее, яркое, благородное дело, где есть такие взлеты духа, такие победы мысли, такие глубины мастерства, о которых должны знать и юношество, и его учителя.

Знание здесь — не просто уважаемая академия, знание здесь, как говорит автор книги, — радостное наслаждение, более активная зрелость души, более действенный рост самосознания.

Многие страницы книги посвящены пьесам В. Маяковского, Вс. Вишневского, Б. Лавренева, Н. Погодина, К. Симонова, А. Арбузова, В. Розова, А. Салынского, других замечательных советских писателей. Показ и рассказ, личные пристрастия и общественные оценки — все сплетается здесь в единое взволнованное повествование о советской драматургии — основе советской сцены.

«Эту книгу, — пишет автор, — я осмеливаюсь предложить вам, великой современной армии учителей, для того чтобы по возможности помочь в вашей подвижнической работе, помочь сделать школьные уроки и внеклассные занятия еще разнообразнее, увлекательнее».

Казалось бы, задача чисто утилитарная, но утилитаризм в данном случае эмоционального, нравственного, просвещенческого рода.

В школьных программах действительно чрезвычайно мало внимания уделяется труднейшему роду литературы — драматургии. Она прячется где-то в тени прозы и поэзии, да и то в немногих и сугубо хрестоматийных примерах. Живая жизнь драмы остается вне поля зрения школьника, завтра вступающего в самостоятельную трудовую жизнь. А насколько будет эта жизнь осмысленнее, насколько труд станет праздничнее, если юношество будет со школьной скамьи крепко дружить с горьковским машинистом Нилом, с погодинским «Моим другом» — красным директором Гаем, с розовскими мальчишками, думающими не только кем, но и какими стать на трудовом пути, с арбузовским экскаваторщиком Сергеем Серегиным, с «Парнем из нашего города» Симонова — словом, со всеми теми, кто составляет гордость и цвет нашей драматической литературы.

И именно драматургия с ее острой конфликтностью, ясной и действенной кульминацией, открытым и смелым катарсисом, с ее неразмытыми финалами и страстной тягой к героям активного дела должна наряду с прозой и поэзией воспитывать молодежь, давать ей высокий нравственный заряд — таков пафос книги И. Вишневской.

Особенно привлекла меня глава «Друзья мои драматурги» — так много в ней живых личных наблюдений о превосходных советских литераторах, от патриарха советской драмы Б. Лавренева до ее молодого, безвременно ушедшего от нас А. Вампилова. И, право же, нельзя не почувствовать — автор умеет передать свою любовь читателям.

«Наша с вами задача, дорогие мои друзья, как можно богаче и красочнее снабжать свои уроки материалами, связанными с театром, с драматургией, — несомненно, это поможет нам воспитать образованных, интеллигентных юных граждан коммунистического общества», — пишет И. Вишневская.

Поистине благородная задача.

Борис ГАЛАНОВ