

ПОЮТ ВИШНЕВСКИЕ

НОВЫЕ ИМЕНА



На снимке: Валентина и Дуфуня Вишневские.

Фото А. ФОМИНА.

В ДВАДЦАТЫХ годах прошлого века жила в Москве цыганка Таня. Ее знал весь город, потому что пела она чудо как хорошо. Но, может быть, не дошла бы до нас с вами слава о ней, если бы не любил ее Пушкин. И цыганка любила поэта. А когда прилетела к Тани весть: «Пушкин женится», она сказала: «Он не меня любил, а песни мои». Потом поэт попросил ее сказать что-нибудь на прощание. А Таня запела: «Матушка, матушка, что во поле пыльно...» — печальную русскую свадебную. Этот эпизод из жизни поэта вошел в спектакль цыганского театра «Ромэн» «Здравствуй, Пушкин!» Роль Тани исполняет молодая актриса Валентина Вишневская. Когда слышишь ее голос — гибкое, сочное сопрано, богатое яркими, теплыми красками, голос, одним тембром только способный передать всю бездонную глубину, все многообразие чувств, тающихся в песне, веришь: Пушкин любил Танины песни. И ее, цыганку Таню...

А вот совсем другая история. Они очень любили друг друга: он и она. И никогда не расставались. Но вот как-то раз случилось ему уехать. Надолго. И она затосковала. Она знала: он вернется, но все равно ждать было невыносимо. Каждый день она смотрела в окно, но улица была пуста. И пустым становился весь мир. Так сами собой складывались слова песни — о том, что она чувствовала. Потом он вернулся, тоска забылась, а песня осталась. Это не из спектакля. Герои песни — ее исполнители: певица Валентина Вишневская и гитарист Дуфуня Вишневский. Все, кто слышал в концертах дуэт Вишневских — а молодые артисты выступали во многих городах страны, — знают эту песню. Она называется «Мэ ажужаров тут» — «Я жду тебя». Вишневские ее очень любят и всегда исполняют на эстраде.

Валентина и Дуфуня Вишневские — театральные актеры. Но они так часто выступают в концертах, что их можно назвать и артистами эстрады. Об этой — концертной — стороне их творчества хочется рассказать более подробно, потому что в театре они всего два года, а на эстраде — около десяти. (Много лет они работали в ансамбле венгерских цыган под руководством Белаша Вишневского — отца Дуфуни). В театре у молодых артистов всего несколько ролей, а песен в их репертуаре — более 30. Среди них — и знаменитая «Я ехала домой», и малоизвестная «Бьявитко», песня молдавских цыган «Шувнутыца» и итальянская «1.000 гитар».

Если вы хоть раз слышали Вишневских, вы потом обязательно их узнаете. И не только потому, что своеобразен «переливчатый» тембр голоса Валентины. У Вишневских четко выраженная современная манера исполнения. Оказывается, и цыганская песня может подчиниться лучшим канонам современной эстрады — или, если хотите, подчинить их себе. Сопрано Валентины

и шестиструнная гитара Дуфуни бережно сохраняют колорит, вернее, дух народной песни, но при этом зритель чувствует: к нему обращаются не кочевники из табора, а современники, молодые жители большого города. В их песнях звучит не столько «старинная тоска», сколько чувства современной девочки или парня. Иными словами, Валентина и Дуфуня остаются на эстраде самими собой.

В том, что Вишневские нашли свой стиль на эстраде, заслуга прежде всего Дуфуни. Он не только аккомпанирует Валентине. Все песни дуэт исполняет в аранжировке Дуфуни Вишневского. Он же режиссер концертных номеров дуэта.

Несколько слов о том, как они начинали. В 14 лет Дуфуня был уже неплохим гитаристом и танцором, а позже стал учиться по классу гитары в музыкальном училище имени Мерзлякова при Московской консерватории. Валя с детства хорошо пела и плясала. Когда в Псков, где она жила, приехал ансамбль Белаша Вишневского, Валя после концерта пришла за кулисы.

— Поешь, танцуешь? — спросил художественный руководитель. Валя спела и сразу была принята в ансамбль. Вскоре Валя и Дуфуня поженились и вместе поступили во Всероссийскую творческую эстрадную мастерскую. Их учителя — заслуженный артист РСФСР Георгий Виноградов и народная артистка РСФСР Ирма Яунзем.

Вишневские участвовали в конкурсе молодых артистов, посвященном 50-летию комсомола, и стали лауреатами. А в 1973 году главный режиссер театра «Ромэн» С. А. Баркан пригласил их в труппу.

Кроме роли Тани в спектакле «Здравствуй, Пушкин!», Валентина успешно сыграла две роли в спектакле «Горячая кровь» — бесшабашную девочку Фануцу и кроткую, забитую Зару. А в спектакле «Цыган» ей досталась острохарактерная роль Насти. Дуфуня свою первую большую роль сделал в спектакле «Вожак», где сыграл Фердика — наивного чудака, отца многочисленного семейства. Роль эта сложная. Одновременно и смешная, и пронзительно-грустная. Актеру она удалась. Успех в театре молодых артистов, не имеющих опыта работы на драматической сцене, — заслуга не только их самих, но и режиссера Семена Аркадьевича Баркана.

Сейчас молодые артисты пробуют исполнять старинные русские романсы. Хотят включить в репертуар песни Мирей Матье, репетируют новую песню, слова и музыку которой написал Дуфуня. Вишневские снимаются в телевизионном фильме-ревью, вместе со всем коллективом театра «Ромэн» работают над новой концертной программой. А скоро выходит их диск-гигант. Четырнадцать песен в исполнении Валентины и Дуфуни Вишневских.

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.