

„Балтика в дни Отечественной войны 1942—1944 гг.“

К итогам выставки работ С. К. Вишневецкой

В искусстве многих наших мастеров важная тематика занимает большое место, ей посвящены лучшие произведения. Каждый художник стремится дать правдивые картины, пронизанные духом и чувством советского патриотизма, стремится прославить героиню Отечественной войны.

Любое произведение состоявшейся в Москве выставки гуашей С. К. Вишневецкой говорит о том, что именно такие мысли и чувства направляют творчество художницы.

Хотя в некоторых произведениях не встретишь той тонкости восприятия и техники, того живописного мастерства, какими обладают опытные морские баталисты, но несмотря на некоторую грубость мазка и шершавость линий, в работах Вишневецкой видна свежая непосредственность.

Вишневецкая изображает боевые будни Краснознаменного Балтийского флота. Она показывает подводные лодки, уходящие в море, катера в дозоре, корабли, выходящие в боевую операцию, погрузку транспорта, аэролаты заграждения в заливе, батареи береговой обороны, боевые действия моряков. Картины в разделах выставки «Ленинград», «Корабли на Неве», «Кронштадт», «Форпосты Балтики», «Таллин», «Рига» — это собрание живописных новелл, в которых перед зрителем оживают напряженные дни 1942—1944 гг., когда балтийцы героически сражались с врагом.

Художественные приемы Вишневецкой

направлены к тому, чтобы наиболее живо, ненно, в суровых реалистических красках запечатлеть исторический момент. Это та традиция, которая должна войти в творческий метод советского морского баталиста.

Для театральной художницы, какой по существу является Вишневецкая, эта подчеркнутость деталей, изучение обстановки весьма характерны. Поэтому ее живопись, хотя и ограниченная в красках, значительно по результатам.

Вы суммируете наблюдения, и благодаря этому собранию запечатленных эпизодов в памяти фиксируется величие Балтики в дни войны. Очевидность и убедительность сюжета, тона, своеобразие колорита создают цельность восприятия. Вы вспоминаете и подвиг восьми балтийцев, удачно изображенный художницей, когда боевое охранение отбивает вражеский налет, бой батарей с самолетами противника, белые тревожные ночи на Балтике, корабли, освобожденные города. И еще более привлекательными представляются широкая серо-голубая гладь воды, стальной блеск, скользящий по морским волнам, заснеженные или грязнозеленые холмы, тяжелые свинцовые облака, темное небо, прорезанное бледными лучами прожекторов, весь заповионающийся колорит.

Отсюда и тот интерес, который вызвала к себе выставка работ художницы Вишневецкой.

Л. ВАРШАВСКИЙ.

КРАСНЫЙ ФЛОТ
МОСКВА
17 МАЯ 43