

Кубовтүра. - 2001. - 8 - 14 мартта - 03

Диана и Актеон

Балет

Диана Вишнева – бесценный рубин в сокровищнице Мариинского балета. Ведущая балерина театра с ярчайшей индивидуальностью, блестящие танцы которой кружат голову, словно насыщенный аромат старых дорогих вин.

Подобно богине Диане-охотнице, Вишнева стремительна и смела, самостоятельна и независима. Маленькая и оболыстительная, она сильнее многих мужчин и часто подавляет на сцене премьеров-звезд своим открытым темпераментом, напористым танцевальным мастерством. Чаровница Манон, ошеломляющая спортивной виртуозностью Аврора, чувственная Шехеразада – в этих героинях проявились разные грани дарования Дианы Вишневой. К списку партий, за исполнение которых была номинирована балерина, хотелось бы добавить и “Рубины” из баланчинских “Драгоценностей”, и третью часть “Симфонии до мажор”, и Китри из “Дон Кихота”...

Такие прекрасные принцы с божьей искрой в душе и сверходаренным телом, как премьер Большого Николай Цискаридзе, появляются крайне редко – словно подарок судьбы. К тому же он умнейший

профессионал. Единственный в своем роде классический танцовщик с тонким чувством стиля, неповторимой индивидуальностью, мощной аурой и сценическим темпераментом, который всегда стремится создать яркий и запоминающийся образ.

Цискаридзе – артист широчайшего творческого диапазона, возможности которого еще далеко не раскрыты, хотя в обширной галерее его сценических портретов есть и принцы, и злодеи, и даже комические персонажи. Принц Дезире в “Спящей красавице”, Жан де Бриенн в “Раймонде”, Солор в “Баядерке” – бесспорно, его партии. Так же, впрочем, как и Альберт в “Жизели”, Таор в “Дочери фараона”. Цискаридзе мог быть номинирован и за “Легенду о любви” – Ю. Григорович видит в нем одного из лучших исполнителей Ферхада, за многие сольные партии. “Он может делать что угодно в любом стиле на любой сцене мира... потому что он великий талант”, – отметил Ролан Пети, предложивший ему роль Германна в своей новой “Пиковой даме”.

Виолетта МАЙНИЦЕ