

# Диана – неохотница работать даром

## Даже если речь идет о Госпремии

Диана Вишнева и Фарух Рузиматов не станцевали 10 апреля на сцене Театра Станиславского и Немировича-Данченко. Предполагаемый концерт питерских звезд должен был пройти под грифом "навстречу Госпремии" – инициатива его проведения принадлежала руководству журнала "Балет", на Госпремию прекрасную Диану и выдвинувшему. Очевидно, продемонстрированное равнодушие к судьбе Вишневой заставило организаторов предположить, что на радость широкой балетной публике звезды просят бесплатно. Цены на билеты администрация театра назначила очень щадящие – от 60 до 350 рублей. И, разумеет-

ся, билеты разошлись молниеносно. Однако, как выяснилось, все надежды были напрасны.

– Мы дали предварительное согласие выступить и довольно давно, – рассказала нашей газете Д.Вишнева, – ни дата, ни программа, ни оплата конкретно не обсуждались. Но в марте, когда я танцевала в Москве в спектакле Мариинского театра, выдвинутом на "Маску", меня уже практически поставили перед фактом, что надо танцевать 10 апреля и без гонорара. Я отказалась. Во-первых, в этих числах у нас репетиции в театре.

Во-вторых, мы вообще не очень понимаем, почему должны танцевать бесплатно. Если бы еще толь-

ко один номер – но ведь нам предлагают целую концертную программу. Это было бы вполне возможно, если бы концерт имел благотворительные цели. Тут же получается какая-то странная благотворительность, как будто направленная на себя самого. В конце концов, выдвижение на премию вовсе не должно сопровождаться концертами, и если я ее заслужила, то уже заслужила, если нет – значит нет.

Другие времена – другие нравы. А благотворительность, – конечно, дело сугубо добровольное.

Наталья ШАДРИНА

*Культура. – 2001. – 12-18 апр. – с. 10*